



AYUNTAMIENTO DE PONFERRADA

Concejalía de Educación, Cultura, Patrimonio Histórico y Turismo

Información

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO

C/ Gil y Carrasco, 4

24401 Ponferrada

Tfno.: 987 424 236

www.ponferrada.org



GUÍA TURÍSTICA

CASTILLO DE LOS TEMPLARIOS

—
AL PIE
DEL CAMINO

GUÍA TURÍSTICA
CASTILLO DE LOS TEMPLARIOS AL PIE DEL CAMINO

Edita: Ayuntamiento de Ponferrada. 2018

Información turística y cultural: Concejalía de Educación,
Cultura, Patrimonio Histórico y Turismo

© Créditos fotográficos: Ayuntamiento de Ponferrada (páginas:
28, 44, 46, 54, 56, 58), Gustavo Luzzatti (página 5), Miratel
Imagen S.L. (resto de imágenes).

© Textos, planos, diseño y maquetación: Miratel Imagen S.L.

I.S.B.N.: 978-84-697-7276-8

Depósito Legal: LE 382-2017

Imprime: Gráficas Eujoa

*Reservados todos los derechos de esta edición y prohibida su
reproducción parcial o total sin la debida autorización.*



> Vista aérea del Castillo de los Templarios y de la ciudad de Ponferrada.

CASTILLO DE LOS TEMPLARIOS

AL PIE
DEL CAMINO

Aunque dejarse maravillado por el Castillo de los Templarios resulta muy fácil, llegar a conocerlo no es tan sencillo. Con sus **8.000 m² de superficie**, está considerado como uno de los castillos más importantes del noroeste peninsular y es el emblema principal de la ciudad de Ponferrada.

Su arquitectura militar atiende a siglos de historia, donde diferentes pobladores han dejado su huella a través de sucesivas construcciones, reformas, abandonos y rehabilitaciones. Declarado **Monumento Nacional en 1924** y Bien de Interés Cultural (BIC), no será hasta finales del siglo XX cuando se haga un gran esfuerzo de recuperación de las murallas y dependencias del Castillo. El resultado es un monumento multifuncional, donde se desarrollan diversas actividades expositivas, musicales, lúdicas, didácticas y religiosas.

Su emplazamiento siempre ha sido privilegiado en todos sus sentidos. Geográficamente, ha sido lugar de paso obligado entre la Meseta y Galicia, y recorrido obligado para los peregrinos hacia Santiago. Tácticamente, su ubicación sobre un promontorio a orillas del río Sil, ha permitido la

protección y defensa de su territorio y del Camino. Localmente, es un hito referente en el casco antiguo de la ciudad, en torno al cual encontramos importantes edificios monumentales: iglesia de San Andrés, las Cuadras (*Oficina de Turismo*), Casa de los Escudos (*Museo de la Radio*), Basílica de la Encina, convento de la Purísima Concepción, antigua Cárcel (*Museo del Bierzo*), calle y Torre del Reloj, Ayuntamiento y antigua plaza de las Eras.

El Castillo de los Templarios, el Camino de Santiago y la ciudad de Ponferrada tienen un pasado y futuro muy unido, donde sus historias se entrelazan y no es posible llegar a conocer uno sin explicar su relación con el resto.

Esta nueva guía, “El Castillo de los Templarios al pie del Camino”, es un acercamiento al Castillo de Ponferrada donde se pone de relieve la implicación entre monumento, ciudad y peregrinación; entre pasado, presente y futuro; y que os animamos a descubrir y disfrutar.

¡Bienvenid@s, bienhallad@s!

Antigua fotografía del Castillo, tomada entre <
1892 - 1909 por Gustavo Luzzati.

A TRAVÉS DE LA HISTORIA Y LA LEYENDA

INTRODUCCIÓN

4 El Castillo de los Templarios es **un edificio medieval complejo**. En ocasiones, la falta de datos y la información contradictoria han permitido que la fortaleza mantuviera cierto halo de misticismo, dada su proximidad con la leyenda y la implicación de la Orden del Temple. La imagen del Castillo es fuente de inspiración para el romanticismo y escenario de algunos pasajes de la obra literaria **El Señor de Bembibre, de Gil y Carrasco**.

El Camino de Santiago favoreció, en un principio, el nacimiento de la villa y la presencia de los templarios. Desde el siglo XI, los acontecimientos en el Camino, Ponferrada y su fortaleza perfilaron y entrelazaron sus historias con épocas de auge y declive, para finalmente, resurgir con mayor fuerza y presencia a partir del siglo XX.

Te invitamos a descubrir parte de su Historia, con la esperanza de despertar tu curiosidad y el deseo de conocer en primera persona este hermoso legado.

¡Comienza la historia!





> *Palacio Nuevo y restos
arqueológicos del Castillo.*

EL PRINCIPIO

EDAD DEL HIERRO - SIGLO XI

Los restos encontrados en el interior del Castillo datan sus orígenes en un antiguo **asentamiento** de la primera Edad del Hierro. Esta situación estratégica y defensiva fue utilizada durante siglos por diversos pobladores, ya que su elevada ubicación y la escarpada ladera del río Sil servían de protección natural ante posibles asaltos.

En el siglo I, uno de los doce apóstoles, Santiago el Mayor, llamado Hijo del Trueno, cruzaría el Mediterráneo para predicar el Evangelio en Hispania (España y Portugal). Concluida su misión, regresaría a Jerusalén, donde el rey Herodes de Agripa I le daría muerte en el 44 d.C. Se cree que dos de sus discípulos regresarían su cuerpo a Galicia, donde sería finalmente enterrado. Según la tradición, en el siglo IX el obispo Teodomiro encontró su tumba, dando origen al Camino de Santiago. Durante el siglo XI comienzan las obras de la catedral de Santiago sobre los restos de la tumba del apóstol y la Ruta Jacobea se convierte, tras Jerusalén y Roma, **en una de las tres grandes peregrinaciones de la cristiandad.**

Mientras, en Ponferrada, el obispo Osmundo manda construir un puente reforzado con hierro (**Pons Ferrata**, hacia 1090) para facilitar el cruce del río Sil a los peregrinos. En las inmediaciones del puente varios grupos de personas comienzan a asentarse en lo que siglos más tarde daría lugar a la ciudad de Ponferrada.



> *Torre de Moclín, levantada sobre estructuras de cimentación templaria del siglo XII.*

LA ORDEN DEL TEMPLE

SIGLOS XII -XIV

Anterior a la llegada de los templarios, en la primera mitad del siglo XII, el poblado castreño es delimitado con una cerca de cantos y barro, perímetro que fue respetado en posteriores reformas y que se corresponde con el actual.

El puente de hierro construido un siglo antes, cobra una gran importancia política al ser punto de unión con Galicia. La **llegada de los templarios al Castillo en 1178**, obedece a varios fines: proteger el Camino de Santiago y sus peregrinos ante la invasión de los musulmanes; servir a los intereses de los reyes Fernando II y Alfonso IX; y evitar los enfrentamientos entre nobles gallegos y leoneses que querían hacerse con la hegemonía de este territorio.

Los monjes guerreros permanecerán durante un siglo y medio en Ponferrada, tiempo que aprovecharán para reforzar, en su exterior, el muro del Castillo y construir, en el interior, diferentes dependencias para su fines, tales como un convento templario, pallozas o viviendas, bodegas, paneras y huertos, de los que apenas quedan restos.

A principios del siglo XIII, el señorío de Ponferrada es cedido por el rey de León Alfonso IX a los templarios. Extienden así su poder hasta el castillo de Cornatel y nace la leyenda de un pasadizo secreto que comunicaba ambas fortalezas. **Guido de Garda, Maestre Templario**, será uno de los primeros tenientes del Castillo de Ponferrada.



Hacia el año 1300 la Orden del Temple atesora una red de 870 castillos, importantes riquezas y un gran número de caballeros por todo el occidente cristiano. Su poder genera recelos entre los mandatarios europeos. Acusados de graves pecados, se inicia un proceso contra la Orden, que finaliza con la petición de su disolución en 1312 por el Papa Clemente V.

Una leyenda popular cuenta como antes de abandonar Ponferrada, los templarios descubren la imagen de una Virgen en el interior del tronco de una encina. Dicha talla pasó a ser venerada como la **Virgen de la Encina**, actual patrona de Ponferrada y del Bierzo, que preside el altar de la Basílica de la Encina, levantada esta sobre los restos de la antigua iglesia medieval de Santa María (S. XII).



> *Torre del Homenaje construida por el Conde de Lemos en el siglo XV.*

EL CONDE DE LEMOS

SIGLOS XIV- XV

Tras la disolución de la Orden del Temple, Fernando IV requisa todos sus bienes que, a su muerte, pasarán a manos de su sucesor Alfonso XI. De manos del rey, **Pedro Fernández de Castro** asume el señorío de Ponferrada en 1340 y dará comienzo a la construcción, en un extremo de la fortaleza, del Castillo Viejo con la Torre del Homenaje Viejo. Su escudo familiar permanece entre sus piedras. El resto del espacio interior amurallado estaría conformado por un complejo conjunto de edificios habitados por vasallos y gentes de armas.

La falta de sucesión hace que los bienes reviertan nuevamente en la Corona de donde pasarán al **Duque de Arjona**, el cual dejará constancia de su presencia en el Castillo Viejo con la construcción de una nueva torre: Torre del Duque de Arjona.

Pero el más importante de todos cuantos señores habitaron en el Castillo fue sin duda **Pedro Álvarez Osorio**, primer **Conde de Lemos**. En su propio beneficio, se casó con Beatriz de Castro, heredera del duque de Arjona. Siendo dueño del señorío de Ponferrada, acometería durante el siglo XV la mayoría de las ampliaciones del Castillo:

- Durante el siglo XV se levantarán las cinco torres actuales: Moclín, Caracoles, Cabrera, Malvecino y Malpica.
- La entrada principal con todo su sistema defensivo.
- Las rondas de la muralla, la mina y cueva de acceso al río Sil (Cueva la Mora).
- La Torre del Homenaje en el Castillo Viejo.
- La construcción del Palacio Nuevo para su uso como dependencias señoriales. Parte del mismo se cimienta sobre antiguos restos templarios del siglo XII.

La muerte de su primera esposa, Beatriz de Castro, y de su único hijo Alonso Osorio, deja al Conde de Lemos sin descendientes reconocidos. De su segundo matrimonio con María de Bazán nacerán cuatro hijas, la primogénita comprometida con el hijo de su mayor enemigo, el Conde de Benavente. Este hecho hizo que el conde reconociera como heredero legítimo a Rodrigo, nieto suyo e hijo bastardo del

difunto Alonso Osorio. Con el fin de reclamar su herencia, le otorgó a Rodrigo el distintivo de la Tau, que permanece labrado en diferentes partes del Castillo, entre ellas el arco de entrada. Erróneamente se creyó durante siglos, que la Tau, de color azul, representaba a la Orden del Temple, siendo el símbolo de estos una cruz roja con los cuatro lados iguales o cruz patada.

Durante los siglos XIV-XV diversos problemas económicos y sociales hacen que el Camino pierda el esplendor de siglos anteriores. Las guerras, la peste y el hambre sumirán a Europa en la desolación y pobreza y el número de peregrinos descenderá notablemente.





EN MANOS DE LA CORONA

SIGLOS XVI- XIX

En 1483 y con más de ochenta años de vida, muere el Conde de Lemos en el castillo de Cornatel. Las continuas disputas por el reparto de su herencia provocan la intervención y requisa de sus bienes por parte de los Reyes Católicos. La fortaleza pasará a estar gobernada durante siglos por un corregidor elegido por la Corona.

El primero fue **Juan de Torres**, responsable de la cuarta torre en el Castillo Viejo, conocida como Torre de los Reyes Católicos. Como es habitual en el Castillo, esta nueva obra será marcada con los escudos de sus benefactores, en este caso de los reyes y de Juan de Torres.

Se cree que de esta época datan las obras de refuerzo en **la Cueva la Mora**, construida en tiempo del Conde de Lemos para abastecer de agua el Castillo en caso de asedio. El acceso al río Sil se hacía a través de una rampa con escalones que terminaba en una bóveda de cal y canto conocida como Cueva la Mora. Una vez más surge la leyenda, pues su nombre hace referencia a la creencia de que los moros guardaban sus tesoros en cuevas subterráneas. De toda esta obra, actualmente solo se conserva la mina.

Desde 1558 el señorío de Ponferrada recae en descendientes del Conde de Lemos, los **marqueses de Villafranca del Bierzo**, gobierno que asumirían hasta el siglo XIX. Hay que destacar que, tras la muerte del Conde de Lemos y con el fin de solventar el pleito por su herencia, los Reyes Católicos



> Castillo de los Templarios e iglesia de San Andrés (derecha).

crean y conceden este título nobiliario al matrimonio compuesto por la primogénita del conde, Juana de Osorio y Bazán, y por Rodrigo Alonso Pimentel, primogénito del Conde de Benavente.

Durante estos siglos las obras en el Castillo serán casi nulas. Mientras, **Ponferrada inicia un continuo crecimiento demográfico** y prueba de su expansión son los edificios construidos en dicha época. Durante el siglo XVI la Cárcel Real, el convento de la Purísima Concepción, la Torre del Reloj y se inician las obras de la actual Basílica de la Encina sobre los restos de la iglesia de medieval de Santa María. En el XVII la iglesia de San Andrés y el Ayuntamiento. En el XVIII la Casa de los Escudos y un siglo más tarde Las Cuadras. Por su parte, el Camino de Santiago permanece latente, con una escasa afluencia de peregrinos.



> *Edificio Las Cuadras (1848)*
Actual Oficina de Turismo.

DECLIVE Y RESURGIMIENTO

SIGLOS XIX- XXI

Estos dos últimos siglos no han sido especialmente benévolos con el Castillo de los Templarios. Parte de sus piedras serán reutilizadas fuera del Castillo para dar forma a otras edificaciones. Así pues, en el exterior del Castillo, entre las torres Malvecino y Malpica, se inició en 1848 la construcción de “Las Cuadras” con piedras traídas del antiguo Convento del Carmen. Actualmente este edificio alberga la Oficina Municipal de Turismo.

En años sucesivos, se levantarían, anexas al Castillo, diversas casas, patios y bodegas que poco a poco fueron invadiendo el foso exterior, debilitando las cimentaciones de la fortaleza en este frente. Igualmente, encontramos piedras con la Tau del Castillo en el antiguo cementerio del Carmen de Ponferrada, junto al albergue de los peregrinos, y en la vecina iglesia de San Andrés.

1908 será un año importante para Ponferrada, pues el rey Alfonso XIII le concederá el **título de “ciudad”**. Durante los siguientes años se produce el despegue económico y urbanístico de la ciudad, unido a la actividad minera y a la construcción del ferrocarril Ponferrada - Villabino en 1918. A lo largo del siglo XX se asientan

importantes empresas (MSP, Endesa, Roldán) y surgen nuevas actividades económicas ligadas a la riqueza y particularidad del terreno.

En 1923 el Castillo sufre una de sus peores crisis al proyectar en su interior un campo de fútbol para lo cual se hizo una gran explanada. Un año más tarde, en 1924, la fortaleza sería declarada **Monumento Nacional** evitando así acciones que pudieran poner en peligro su integridad, aunque sin llevar a cabo ninguna obra para su protección, rehabilitación y disfrute.

El abandono de la fortaleza es tal que en 1994 se cierra al público por peligro de hundimiento. Se constata entonces como obligada la puesta en valor, defensa y recuperación del Castillo. De esta forma, promovido por el Ayuntamiento de Ponferrada y de la mano del arquitecto Fernando Cobos Guerra, surge a partir de 1994 el **Plan Director**. Tuvo como objetivo acometer la labor de esclarecimiento histórico y de recuperación de los espacios degradados del Castillo, respetando la planimetría original. Entre sus acciones se llevó a cabo el derribo de las casas que estaban adosadas a las murallas, la última en el año 2000. Este hecho permitió al Castillo recuperar parte de su espacio

natural y dio lugar a nuevas zonas para el esparcimiento y el paseo. Las obras de restauración en las salas del Palacio Nuevo concluyen en el 2010 con la inauguración la exposición "**Templum Libri**".

A lo largo del siglo XX el **Camino de Santiago resurge** con fuerza gracias a un esfuerzo común para poner en valor este recorrido. Se restauran tramos, mejoran las infraestructuras y señalización del Camino.

A los motivos religiosos se unen los valores culturales, espirituales y deportivos que convierten al Camino de Santiago en el **Primer Itinerario Cultural Europeo** (1987), distintivo otorgado por el Consejo de Europa.

Como desde hace siglos, los visitantes que hoy llegan al Castillo encuentran en la clave del arco de entrada la Tau, que en este caso adquiere un doble sentido: símbolo de protección de los peregrinos y divisa del Condado de Lemos.

Actualmente el Castillo de los Templarios ha recuperado el protagonismo e importancia de épocas pasadas y se ha convertido en el emblema más representativo de Ponferrada.



VISITA AL CASTILLO

INTRODUCCIÓN

24

Si bien desde el exterior del Castillo su porte es majestuoso, cuando atravesamos su arco de entrada sentimos con mayor fuerza su grandiosidad.

Sus piedras cinceladas a mano, sus elevadas torres, el paseo por sus rondas, la visita al Castillo Viejo y el descubrimiento del Palacio Nuevo nos permiten imaginar épocas pasadas, sentir la presencia de sus moradores, ser partícipes de su legado.

Aquí se desarrollaron vidas de nobles y vasallos, historias de amor y desencuentros, días de paz y de lucha. Canteros y arquitectos compartían su cotidianidad con campesinos y ganaderos. Y así, año a año, siglo a siglo, se fue escribiendo la historia de Ponferrada y su Castillo.

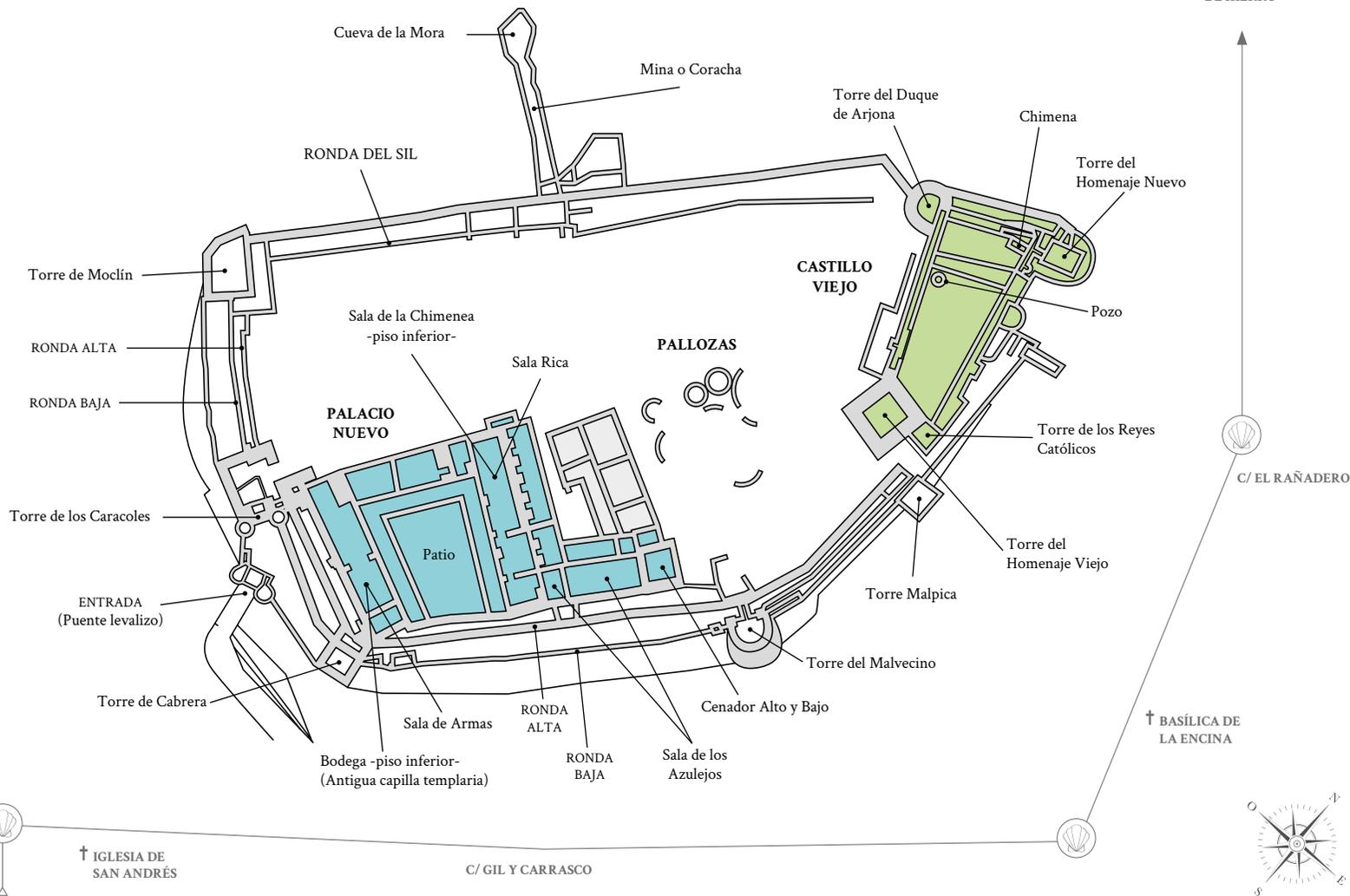
¡Estás a un paso de sentirlo!



RÍO SIL

PUENTE DE HIERRO

INFOGRAFÍA



El Castillo de los Templarios es la suma de los distintos elementos que lo conforman. Si bien estamos ante un recinto amurallado bien delimitado, nos encontramos con que sus torres, tramos y edificaciones interiores han sido obra de diversos señores que han dejado constancia de su paso a través de inscripciones y escudos que, en ocasiones, lejos de arrojar mayor luz generan confusión.

Identificamos las siguientes partes principales: la zona amurallada con sus rondas y cinco torres; el Castillo Viejo y sus cuatro torres; el Palacio Nuevo; y un extenso espacio al aire libre (pallozas).





PORTADA PRINCIPAL

La entrada al Castillo está flanqueada por dos torreones unidos por un arco doble de medio punto. Encontramos la Tau cincelada en piedra mandada colocar por el Conde de Lemos en favor de su nieto Rodrigo y a su izquierda, en la Torre de los Caracoles, la inscripción tomada de un salmo bíblico que reza “*Nisi Dominus custodierit civitatem frustra vigilat qui custodit eam*” (“Si el Señor no protege la ciudad, en vano vigila quien la guarda”).

Las últimas excavaciones han arrojado información sobre las tácticas defensivas ideadas por el Conde de Lemos en 1480 para esta zona. El puente levadizo apoyaba sobre otro exterior que salvaba el foso, una puerta de rastrillo y un sistema de puertas en forma de codo, unidos a las torres de Caracoles y Cabrera (provistas con saeteras, matabancos y troneras); hacían de este acceso infranqueable.



> *Vista general de la Ronda del Sil desde la ribera del río.*

MURALLAS, RONDAS Y TORRES

La **muralla** conserva el perímetro original de la cerca levantada en el siglo XII, antes de la llegada de los templarios, y delimita un espacio de 8.000 m². La Orden del Temple mejoró el muro en su exterior y sus posteriores señores, especialmente el Conde de Lemos, implementarían rondas y torres para ampliar su poder defensivo.

Ronda Alta y Ronda Baja a su paso por el flanco este de la fortaleza.

Así pues, un total de tres **rondas** servían para vigilar y proteger el Castillo a lo largo de todo su perímetro:

- Ronda del Sil. Discurre por el tramo de muralla que da al margen del río Sil, entre el Castillo Viejo y la Torre de Moclín. Esta ronda es de menor altura ya que esta zona estaba protegida de forma natural por la escarpada pendiente y el río.
- Ronda Alta. Bordea todo el frente y este de la fortaleza, desde la Torre de Moclín hasta el Castillo Viejo.
- Ronda Baja. Como su propio nombre indica, discurre en un nivel inferior a la ronda alta.





La muralla está jalonada por la construcción de cinco grandes torres defensivas de la época del Conde de Lemos:

- Moclin. Construida en el siglo XV sobre estructuras de cimentación templaria (XII). Dividida en 3 plantas, su interior se utiliza como espacio expositivo de la vida en los castillos.
- Caracoles. Primera fase de obras llevada a cabo en el Castillo (1440 – 1463). Protege el acceso principal al Castillo.
- Cabrera. Datada en 1440, se alza sobre los restos más antiguos de la primitiva muralla. Torre encabalgada entre la ronda alta y baja, con 5 alturas y abierta hacia el interior de la muralla.
- Malvecino y Mapica. Son torres adelantadas a la muralla principal con la que comunican por medio de una pasarela de madera hacia la ronda alta. Ambas con 3 pisos interiores.

A lo largo de las rondas y torres diversas troneras, matacanes y saeteras se abren entre los muros de piedra para permitir acciones defensivas.



> *Espacio interior del Castillo Viejo con ambas puertas de acceso y vista del pozo.*

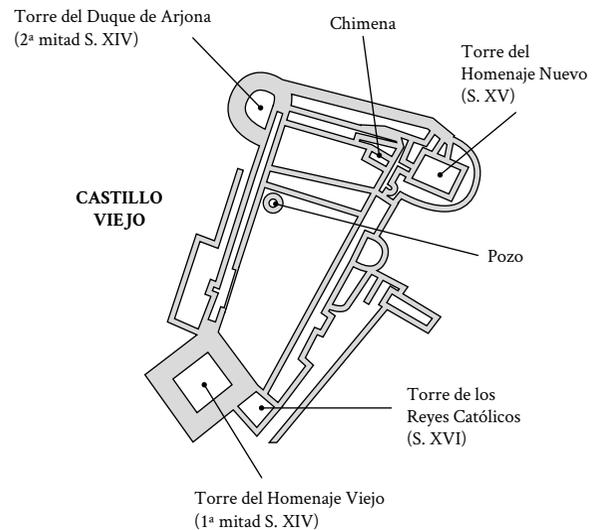
EL CASTILLO VIEJO

Construcción posterior a los templarios y anterior al Palacio Nuevo. Este espacio delimita las antiguas dependencias de los señores y dispone de dos puertas de acceso; la menor abierta al exterior de la muralla y la principal originalmente protegida con foso y puente levadizo. Situado en un extremo de la muralla, mirando al río Sil, obedece a la construcción, durante los siglos XIV y XV, de varios hombres:

- Torre del Homenaje Viejo, 1340, Pedro Fernández de Castro. La más antigua. Con dos niveles, ya desde mediados del XVI en ruinas. Presenta los escudos de los Castro y los Reyes Católicos.

- Torre del Duque de Arjona o Cubo Viejo, siglo XIV. De planta semi-circular, con 3 niveles.

- Torre del Homenaje Nuevo o Cubo Nuevo, obra del Conde de Lemos, siglo XV. Gran cubo de planta semicircular al exterior y rectangular al interior que conserva una sala con chimenea en perfecto estado. En su fachada presenta los escudos del conde (Osorio) y de su mujer Beatriz (Castro Enríquez); y en su interior una escalera de caracol da acceso a la azotea con panorámica de la ciudad.



- Torre de los Reyes Católicos, corregidor Juan de Torres, siglo XVI. Última en construirse, se encuentra unida a la más antigua, la Torre del Homenaje Viejo. Presenta sendos escudos de Juan de Torres y de los Reyes Católicos.

En el interior del recinto del Castillo Viejo permanece el pozo original, que a finales del XVI tenía 17 brazas de profundidad (aprox. 31 metros). Actualmente está protegido por una sólida celosía de hierro.





EL PALACIO NUEVO

Fue construido en el siglo XV por el primer Conde de Lemos, Pedro Álvarez Osorio, entre las torres Cabrera y Malvecino. Unos 4.000 m² habilitados como dependencias del conde y de sus dos esposas, Beatriz de Castro y María de Bazán.

ZONAS DEL PALACIO NUEVO

- Cuarto Viejo. Levantado sobre estructuras templarias del siglo XII de las cuales se conserva, en el nivel inferior, una cámara abovedada y una gran sala rectangular con puerta ojival de arco apuntado. Se cree que los templarios desarrollaron otras construcciones en esta zona: bodegas, paneras, huerto, patio y despensa del convento templario; que fueron destruidas con sucesivas obras. Externamente llaman la atención sus dos torres veladas, que corresponderían con el Cenador Alto y el Mirador y Sala de los Azulejos, esta última estaba singularmente decorada con azulejos cerámicos de Manises.
- Patio en forma de “U” en torno al cual se levantan las principales construcciones palaciegas. Tras salir a la luz en las excavaciones de 1998, sus restos fueron rehabilitados con extraordinarias cubiertas y pies de madera.

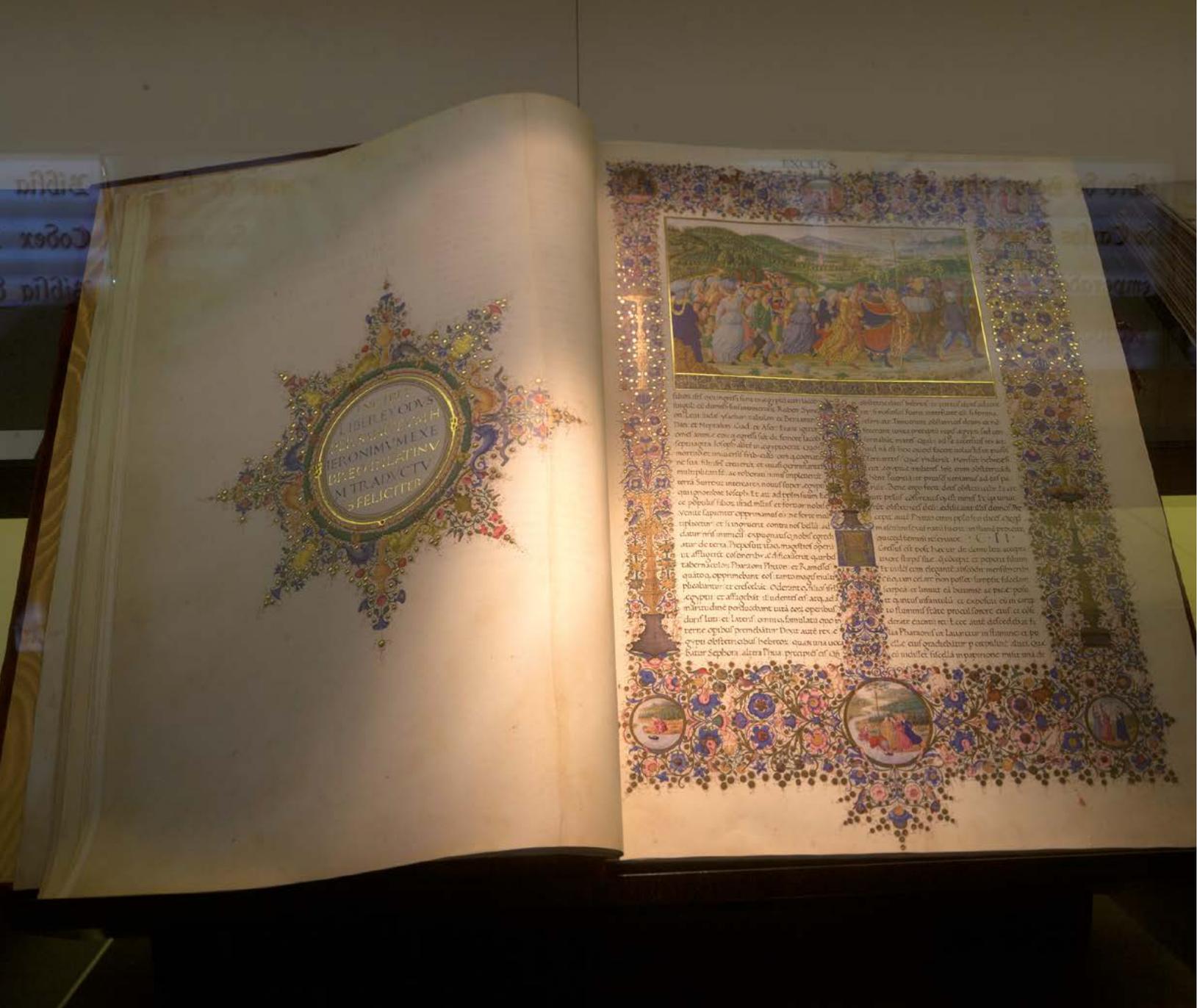


A la derecha del patio, varios niveles:

- Bodega. En el piso inferior. Antigua capilla templaria de planta rectangular donde es visible el tiro de la escalera original gracias a los trabajos de rehabilitación.
- Sala de Armas. En el piso superior. Estaba decorada con murales heráldicos, lujo y ostentación. Actualmente rehabilitada con una espectacular cubierta de madera con tirantes al modo de cerchas españolas.

A la izquierda del patio, varios niveles:

- Sala de los Hombres Buenos o Sala de la Chimenea. En el piso inferior. Conserva el arranque de una de las chimeneas que calentaban las estancias del Palacio. Era utilizada por el conde para reunirse con sus hombres de confianza.
- Sala Rica. En el piso superior. Era la sala más lujosa del Palacio. Actualmente perdida, pero nos la imaginamos con ornamentación típica de la época: pinturas, tapices y muebles.
- Sobre la Sala Rica, nueva construcción que alberga la exposición Templum Libri.



TEMPLUM LIBRI Y BIBLIOTECA TEMPLARIA

Templum Libri es el nombre de la exposición permanente que recoge el Castillo de los Templarios en dos salas del Palacio Nuevo. Desde su apertura en el 2010, miles de personas han pasado por la exposición y actualmente es una de las más importantes en su género. Compuesta por **más de un centenar de obras**, obedece al altruista gesto del bibliófilo berciano **D. Antonio Ovale García**, que cede su colección al Ayuntamiento de Ponferrada. El resto de sus magníficas obras se encuentran en la Biblioteca Templaria y Centro de Estudios Históricos, ubicados en la antigua Sala de los Azulejos.

Templum Libri ofrece al visitante la oportunidad de observar, por primera vez, algunos de los **libros más bellos de la Historia**, ya que gran parte de ellos permanecieron ocultos durante siglos en colecciones privadas, monasterios y museos. Las obras fueron creadas para el uso restringido, inicialmente de la iglesia y la realeza, posteriormente de la nobleza y la burguesía.



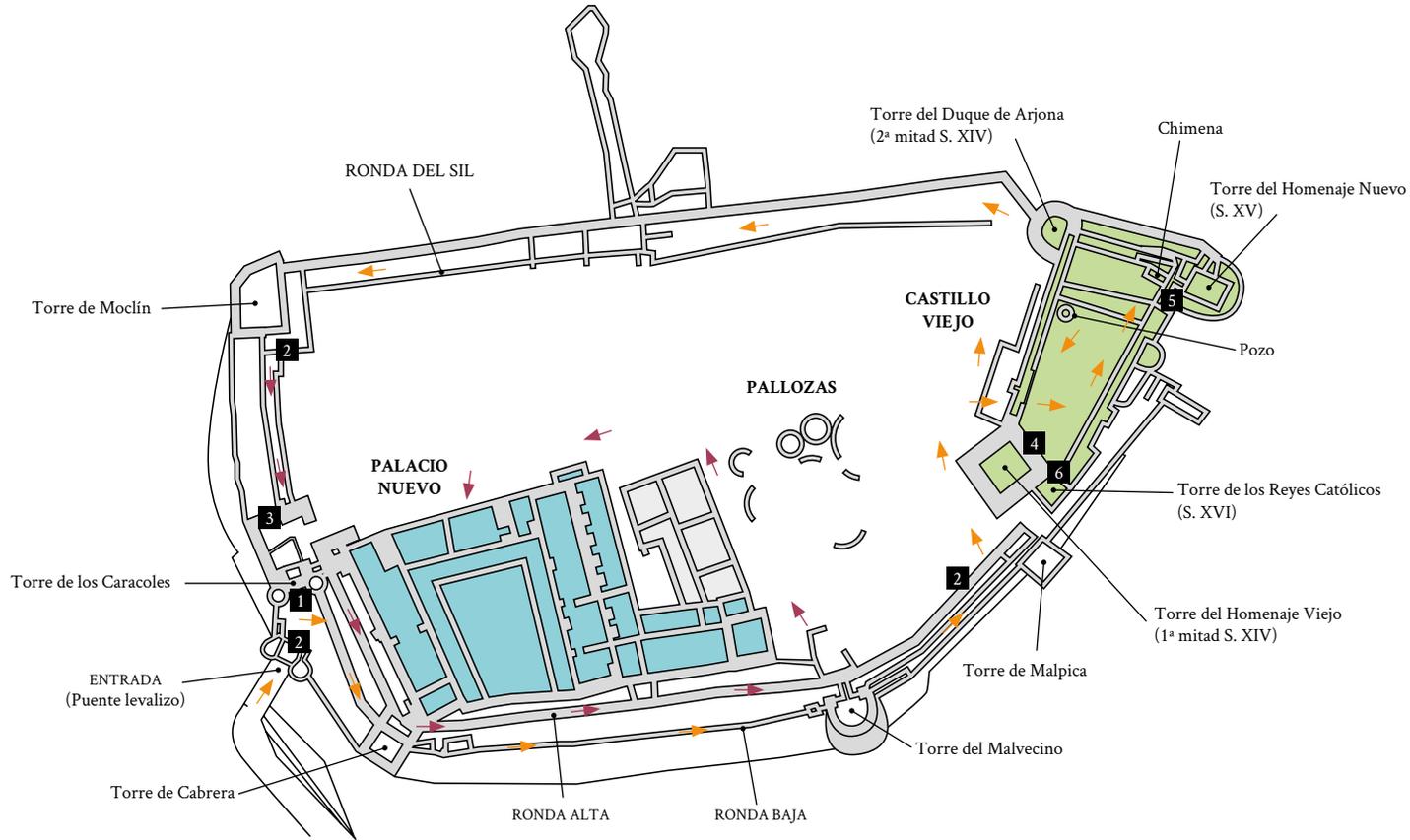
Templum Libri se expone en dos salas del Palacio Nuevo:

SALA PRIMERA. Destinada a **códices y manuscritos de temática religiosa**. Son libros devocionales de gran valor histórico y cultural; símbolo del poder, lujo y conocimientos accesibles en siglos pasados a solo unos pocos. Hasta el siglo XII serán los monasterios los encargados de su producción. Posteriormente llegarán al mundo universitario y principesco, donde surgirán talleres laicos para atender a la demanda de libros. En sus comienzos se trata de libros de contenido religioso, que tienen por objeto potenciar la fe y las prácticas religiosas. Con el surgimiento de los talleres laicos se verán obligados a convivir la temática sagrada y profana. Destacamos el “Libro de Kells”,

el más antiguo expuesto que data de comienzos del siglo IX, y la colección de “Beatos” que reúne una veintena de códices. Toda la colección es muestra de la miniatura española y europea de la Edad Media y del Renacimiento.

SALA SEGUNDA. Dedicada a **Ciencias y Humanidades**, manuscritos iluminados, libros impresos ilustrados y de autor. Estos libros representan el esplendor de las Ciencias y Humanidades acontecido en Europa a partir del siglo XV. Época en que el conocimiento se extiende a todas las escalas sociales, despertando el interés por la naturaleza y el estudio del planeta. Los libros recogen ilustraciones de gran calidad artística y tienen una marcada finalidad didáctica. Se utilizarán principalmente en universidades, entre la aristocracia y la alta burguesía. Junto a estas obras de contenido científico, se exponen libros de autor y de literatura ilustrados por grandes artistas como Chillida, Dalí o Picasso.

RÍO SIL



RECORRIDO DE LA VISITA

El sentido de la visita propuesto tiene como **fin facilitar el acceso y comprensión de todos los elementos que conforman el Castillo de los Templarios.**

Tras flanquear la entrada principal, iniciamos a nuestra izquierda el recorrido por la Ronda Baja, desde la Torre de los Caracoles hasta la Torre de Malpica, próxima al Castillo Viejo. Entrada al mismo y visita a la sala con chimenea y azotea de la Torre del Homenaje Nuevo.

Abandonamos el Castillo Viejo y seguimos el recorrido por la Ronda del Sil hasta la Torre de Moclín, cuyo interior acoge una exposición permanente de la vida en los castillos. Nuevo recorrido por la Ronda Alta, hasta la Torre Malvecino, donde descenderemos a la zona de pallozas para acceder al Palacio Nuevo y visitar la exposición Templum Libri y la Biblioteca Templaria.

- Primer recorrido por Ronda Baja, Castillo Viejo, Ronda del Sil y Torre de Moclín
- Segundo recorrido por Ronda Alta, pallozas y Palacio Nuevo

- 1 Inscripción con salmo
- 2 Tau de los Castro
- 3 Escudo Duque de Arjona
- 4 Escudo de los Castro
- 5 Escudos Pedro Álvarez Osorio y Beatriz de Castro
- 6 Escudos de los Reyes Católicos y de Juan de Torres



ENCLAVE PARA EVENTOS

INTRODUCCIÓN

50

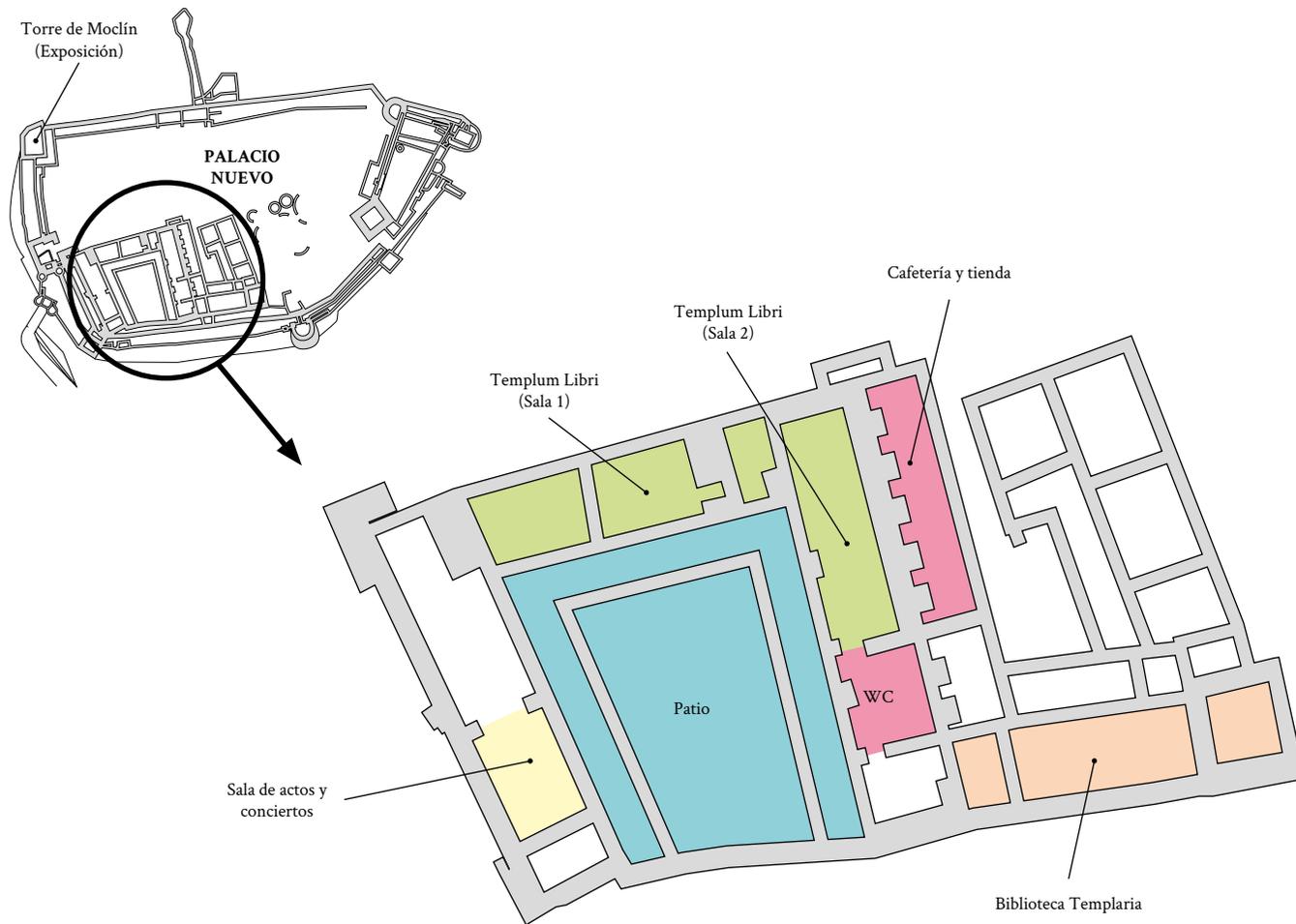
Las obras de rehabilitación y puesta en valor del Castillo de los Templarios han tenido como fin último **ponerlo al servicio de todos a través de un buen uso, responsable y constructivo.**

El proyecto es en sí hermoso y ambicioso, al tiempo que será siempre un proyecto inacabado, que difícilmente tendrá fin, pues los nuevos descubrimientos, la evolución de las necesidades sociales y las mejoras tecnológicas permitirán nuevas obras. Esto lo convierte en una labor con gran proyección, donde la actividad desarrollada cada día sirve de cimiento a futuras acciones.

Respetando el horario de visitas, el Castillo está abierto al público durante todo el año. Además, diversos eventos culturales se emplazan en la fortaleza y la suma de todas estas acciones, hacen que el Castillo aumente su interés a la par que el número de visitantes.

Peregrinos, turistas, vecinos, ¡he aquí vuestro Castillo!





ESPACIO CULTURAL

Recuperar, proteger y disfrutar del Castillo de los Templarios son los objetivos que fundamentan las acciones llevadas a cabo. Los trabajos de rehabilitación se suceden, arrojando mayor luz sobre el pasado e historia de la fortaleza. Mientras, los espacios recuperados se abren al público y se utilizan a lo largo del año para diferentes actividades:

- Torre de Moclín / Nos ofrece una interesante exposición permanente sobre la vida en los castillos.
- Cuarto Viejo / El antiguo Cenador Alto, Mirador y Sala de los Azulejos albergan la Biblioteca Templaria y el Centro de Estudios Históricos.
- Palacio Nuevo / Patio utilizado durante la celebración de la Noche Templaria para la imposición de nuevos caballeros templarios.
- Palacio Nuevo / La bodega y antigua capilla templaria se abren para actos y conciertos programados.
- Palacio Nuevo / Antigua Sala de Armas, de acceso restringido, como sala de congresos.
- Palacio Nuevo / El espacio de la Sala Rica alberga la zona de cafetería y tienda.
- Palacio Nuevo / Nueva construcción en forma de "L" que acoge las dos salas de exposición permanente Templum Libri.



> *Ordenación de nuevos caballeros
templarios en el Castillo.*

LA NOCHE TEMPLARIA

La celebración de la Noche Templaria transcurre en el enclave del Castillo de los Templarios de Ponferrada, con la primera luna llena del verano. Se trata de una puesta en escena abierta a todos cuantos deseen participar, llena de misticismo, alegría y color.

Este evento ya se ha convertido en un importante reclamo turístico para Ponferrada. Se desarrolla durante varios días, de miércoles a domingo, con diferentes actos y la **recreación de un ambiente medieval y festivo en el casco antiguo de la ciudad.**



La quiebra de la luna, la ordenación de nuevos caballeros templarios, el mercado medieval, los talleres infantiles, la cena templaria o la ofrenda al Caballero Templario son solo algunos hitos que sirven de antesala al acto principal: el gran desfile templario.

Este desfile tiene lugar durante la noche del sábado y suma al mayor número de participantes. Se representa el regreso de Guido de Garda, Maestre de la Orden del Temple, para hacer entrega a la ciudad de Ponferrada de dos símbolos sagrados: el **Arca de la Alianza y el Grial**. Desde la Glorieta

del Temple hasta la fortaleza, miles de hombre y mujeres, ataviados con la indumentaria de la Orden del Temple hacen de custodia. Un espectáculo de música y fuegos artificiales en el Castillo complementa el acto.



> *Cristo de la Fortaleza en la entrada del Castillo de los Templarios.*

EL VÍA CRUCIS

La Semana Santa de Ponferrada, declarada de **Interés Turístico Nacional**, tiene como una de sus principales procesiones el Vía Crucis. Desde que en el 2014 variara su recorrido para adentrarse en el Castillo de los Templarios, se ha convertido en uno de los actos más concurridos.

Celebrada el Lunes Santo, la procesión se inicia desde la cercana iglesia de San Andrés hasta el interior del Castillo, donde se desarrolla todo el Vía Crucis. **El Cristo de la Fortaleza y el Cristo de la Esperanza** son porteados a hombros, por hombres y mujeres, durante las catorce estaciones del Vía Crucis. La representación del calvario de Cristo está acompañada con una sobrecogedora guía musical y narrativa. Mientras, las Cruces hacen parada en diferentes tramos de la fortaleza, donde las antorchas iluminan el atardecer ponferradino.

El acceso al patio de armas está abierto al público, que disfruta de una experiencia llena de misticismo en el enclave único del Castillo de los Templarios.

PRINCIPALES REFERENCIAS HISTÓRICAS

- Primera Edad del Hierro. Asentamiento castreño en el actual emplazamiento del Castillo
- Siglo IX. Descubrimiento de la tumba del Apóstol Santiago
- Siglo XI.
 - Auge del Camino de Santiago
 - Construcción del puente Pons Ferrata (hacia 1090)
 - Comienzan las obras de la catedral de Santiago (XI-XII)
- Siglo XII. Delimitación del perímetro actual de la fortaleza con muros de adobe y barro
- 1178. Llegada de la Orden del Temple.
 - Reparación y mantenimiento de los muros
 - Construcción de nuevas dependencias: pallozas, convento templario, bodegas, paneras...
- 1212. Alfonso IX cede el señorío de Ponferrada a los templarios
- 1312. El Papa Clemente V ordena la disolución de la Orden del Temple. Sus bienes son requisados por el rey Fernando IV y posteriormente a su sucesor Alfonso XI
- 1340. Pedro Fernández de Castro recibe el señorío de Ponferrada. Construcción de la Torre del Homenaje Viejo (Castillo Viejo)
- 1394. Fadrique Enríquez y Castro, duque de Arjona. Construcción de la Torre del Duque de Arjona (Castillo Viejo)
- Siglo XV. Primer Conde de Lemos, Pedro Álvarez Osorio.
 - Construcción de la Torre del Homenaje Nuevo (Castillo Viejo)
 - Torres defensivas: Moclín, de los Caracoles, Cabrera, Malvecino y Malpica
 - Entrada principal fortificada
 - Rondas
 - Construcción del Palacio Nuevo (parte de sus dependencias sobre los restos templarios)



- 1483. Muere el Conde de Lemos y se entabla una guerra por el reparto de la herencia
- 1486. Los Reyes Católicos recuperan el señorío de Ponferrada que será gobernado por varios corregidores
 - Juan de Torres. Construcción de la Torre de los Reyes Católicos (Castillo Viejo)
 - Marqueses de Villafranca (1558 – siglo XIX)
- Siglo XIX. Época de abandono en el Castillo
- 1908. El rey Alfonso XIII concede a Ponferrada el título de “ciudad”
- 1924. El Castillo es declarado Monumento Nacional
- 1987. El Camino de Santiago es declarado Primer Itinerario Cultural Europeo
- 1994. Plan Director. Obras de rehabilitación en el Castillo y retirada de casas aledañas
- 2007. Recuperación dependencias del Palacio Nuevo
- 2010. Primera exposición en el Castillo de los Templarios. Templum Libri

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para mayor información pueden consultar las siguientes publicaciones:

- LUENGO Y MARTÍNEZ, J.M. / *El Castillo de Ponferrada y los Templarios* (1929, reed. 1980)
- COBOS GUERRA, F. Y CASTRO FERNANDO, J.J. de. / *Castillo de Ponferrada* (2002)
- FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, V. / *Ponferrada artística y monumental* (2011)

ÍNDICE

2

PRESENTACIÓN

4

A TRAVÉS DE LA HISTORIA Y LA LEYENDA

- /6 El principio (Edad del Hierro—siglo XI)
- /8 La Orden del Temple (siglos XII—XIV)
- /12 El Conde de Lemos (siglos XIV—XV)
- /16 En manos de la Corona (siglos XVI—XIX)
- /20 Declive y resurgimiento (siglos XIX—XXI)

24

VISITA AL CASTILLO

- /26 Infografía
- /28 Portada principal
- /30 Murallas, rondas y torres
- /36 El Castillo Viejo
- /40 El Palacio Nuevo
- /44 Templum Libri y Biblioteca Templaria
- /48 Recorrido de la visita

50

ENCLAVE PARA EVENTOS

- /52 Espacio cultural
- /54 La Noche Templaria
- /58 El Vía Crucis

60

PRINCIPALES REFERENCIAS HISTÓRICAS

