



ÁNGELA MERAYO
OFRENDA

ÁNGELA
MERAYO

OFRENDA

Edita

Ayuntamiento de Ponferrada.
Concejalía de Cultura, Patrimonio, Turismo y Educación.

Montaje de la exposición

Servicio de Patrimonio Cultural, Museos Municipales y BIC Castillo de los Templarios.
Museo del Bierzo.

Comisarios de la exposición

Rosa María Olmos Criado, Doctora en Historia del Arte.

Francisco-Javier García Bueso, Técnico de Patrimonio/Director de Museos.
Ayuntamiento de Ponferrada.

Textos

Francisco-Javier García Bueso
Rosa María Olmos Criado
Ramón Carnicer
Luis García Martínez
Jovino Andina Yanes
María del Mar Palacio Bango

Fotografías

Julia G. Liébana

Desarrollo gráfico y diseño de cubiertas

Julio del Barrio

Impresión

MATIZ SL

I.S.B.N.: 978-84-09-44796-1

Depósito Legal: LE-382-2022



SERIE_SIGNOS

Ofrenda:

Del latín medieval *offerenda* "ofrenda", y este del latín *offerendus* "que ha de ser ofrecido".

5. f. Dádiva o servicio en muestra de gratitud o amor.

Ángela:

Del latín tardío *angēlus*, y este del griego *ángelos*; propiamente "mensajera".

3. m. Persona en quien se suponen las cualidades propias de los espíritus angélicos, es decir, bondad, belleza...

Definiciones del Diccionario de la RAE

Como preciada ofrenda, fruto de una vida entregada con pasión al amor a las artes, las obras de Ángela Merayo (Ponferrada, 1939) se exponen por primera vez en el Museo del Bierzo ofreciéndonos una hermosa y evocadora antología creativa. En retrospectiva, las interrelaciones que se establecen entre las diversas series presentadas, adquieren una especial significación que trasciende más allá del manifiesto artístico y vital de su autora. Expuestas de forma temporal, sugieren un diálogo espontáneo y directo con algunas de las piezas más destacadas de la colección permanente de este museo.

En las obras de Ángela Merayo resplandece la luz serena de una naturaleza, física y espiritual, que se nos muestra primigenia, casi inalterada, interpretada a través de signos, huellas, incisiones, notaciones musicales, símbolos taoístas o trazas y claves de caminos jacobeos. Improntas primarias, dotadas de una gran expresividad formal y cromática y de una potente carga iconológica y filosófica en la que se concentra la búsqueda de lo esencial. Líneas grabadas sobre almas de piedra o pintadas esquemáticamente sobre ídolos prehistóricos, estelas, paredes y objetos de la cultura material y artística de las primeras sociedades que transmutan a la obra de Ángela Merayo. Adquieren en ella, una rotunda personalidad plástica revelada a través de la experimentación con diferentes técnicas, materias, soportes, arenas y pinturas de texturas muy matizadas y sensoriales, que convierten sus composiciones en estratificaciones vitales y en relieves pictóricos táctiles y acariciables.

La variedad técnica, compositiva y temática, la gran sensibilidad y la fuerza expresiva de Ángela Merayo captan al instante el interés del público en una muestra que en conjunto, y a través de las 60 obras expuestas, nos permite reflexionar sobre cuestiones clave como la autenticidad, la naturaleza, la paz interior, el equilibrio personal o la honestidad artística, adentrándonos en un rico universo intimista en el que, mágica y equilibradamente, las vivencias bercianas de la autora se iluminan con las luces y los colores en los que los Pirineos buscan la claridad cálida y maternal del Mediterráneo.

Una "Ofrenda" que nos es presentada por dos pequeñas esculturas antropomorfas que parecen danzar como oferentes espíritus libres. Acogiéndonos con sus brazos abiertos, nos descubren y nos acercan la obra de Ángela Merayo, despertándonos las emociones interiores "de nuestro ser".

Francisco Javier García Bueso

Director de Patrimonio y Museos. Ayuntamiento de Ponferrada.

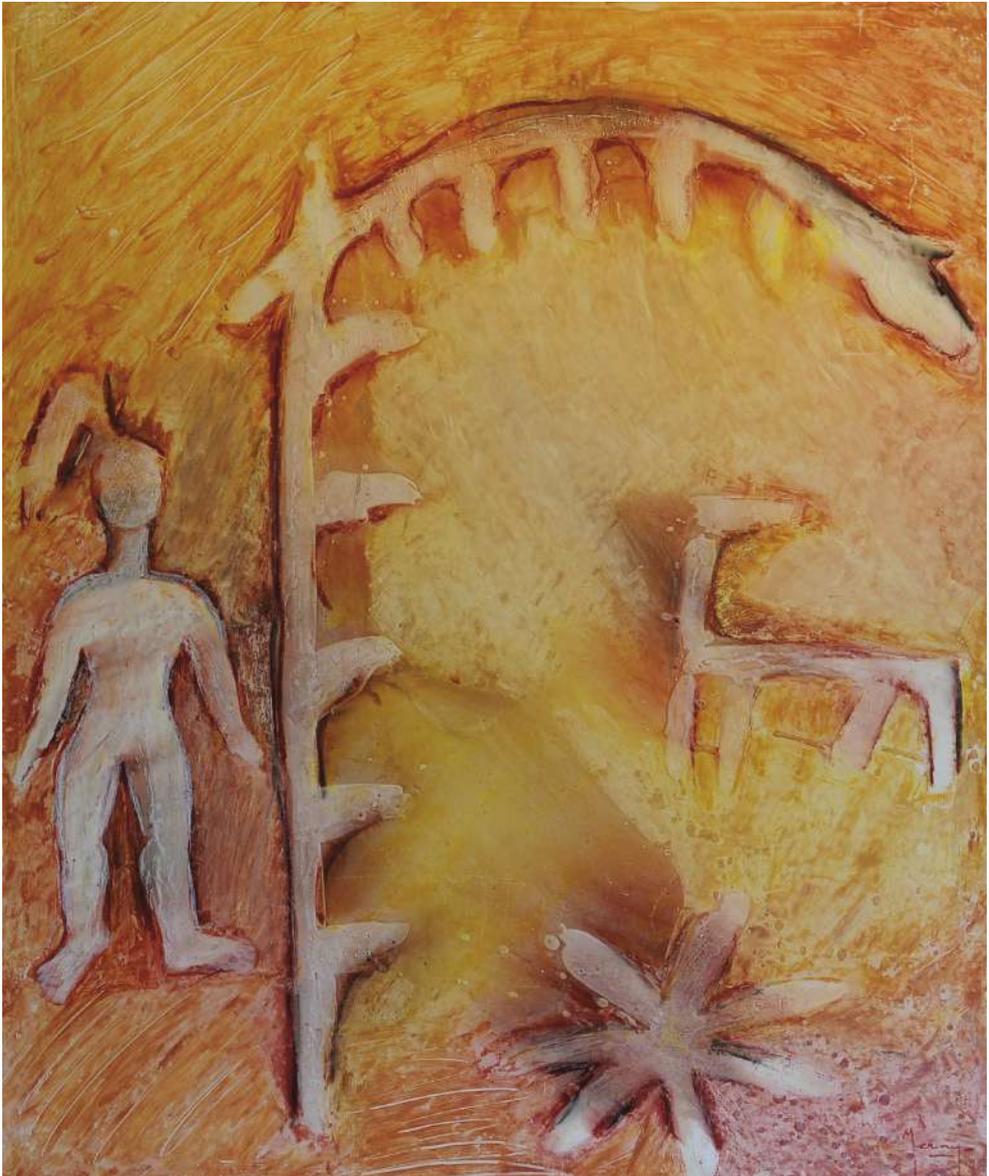


Figura en ocre

Ceras y téc. mixta / cartoncillo folding
116 x 98 cm



Figura en azul

Ceras y téc. mixta / cartoncillo folding
98 x 116 cm



Piedra del Puig Alt
Téc. mixta / cartón artesano
116 x 84 cm



Danza Pedrafitas dels bufadors
Collage y mixta / cartón artesano
84 x 116 cm



SERIE_MEDITERRÁNEA

Mariotti

ÁNGELA MERAYO. ITINERARIOS: DE LA MATERIA AL COLOR, DEL ESPACIO AL SÍMBOLO

OFRENDA es el término elegido por la pintora y escultora Ángela Merayo para titular una amplia muestra de su obra, insertada en los espacios del Museo del Bierzo. Un importante número de piezas se exponen creando conjuntos pictóricos y escultóricos que ofrecen una visión profunda y coherente de la intensa trayectoria de la artista berciana, de sus posicionamientos plásticos, estéticos y su capacidad técnica. Interesante resulta la propuesta de recorrido plural y completo, convertido en itinerario novedoso e ilustrativo sobre sus temáticas y etapas creativas.

Descubrí la pintura de Angela Merayo, y conocí a la propia pintora en los primeros años del milenio, cuando, inmersa en el estudio de la pintura informalista en León, tuve acceso a su obra. Una obra que, aunque muy alejada en el tiempo de la eclosión de este influyente movimiento, presentaba comportamientos de indudable raíz informalista en lo que concierne a la libertad formal: tratamiento de la materia, interés por la gestualidad o en el concepto espacial. Y, siendo así, es necesario puntualizar que la contaminación informalista es tan solo un aspecto más de una obra compleja, que se nutre de los sentimientos y sensaciones íntimas de su autora que, con un lenguaje propio y simbólico, expresa tanto realidades perceptibles como estados anímicos personales, y los hace extensibles y universales. Su pintura, basculante entre la figuración y la abstracción, es "la expresión de un yo interior", un discurso poético sustentado en tres elementos formales que articulan el desarrollo de todo su trabajo: la materia, el color y el espacio.

La materia, aplicada en manchas estructurales o en barridos gestuales, le proporciona un expresivo y buscado juego de texturas, que abarca desde superficies rugosas y compactas hasta sensaciones etéreas, conseguidas mediante veladuras o con la disolución de los pigmentos. Evita Ángela las concentraciones matéricas y, por tanto, el exceso expresivo. Como todo en su obra, se mantiene en un territorio armónico que rechaza lo abigarrado. La materia se aliara con el color para crear estructuras paisajistas y un tratamiento espacial sin referencias a la realidad.

La naturaleza -siempre sugerida- condiciona las presencias cromáticas, pues los colores, en cierta forma intelectualizados, responden a una realidad más conceptual que naturalista, equilibrándose, contenidos y firmes, en sabias y armónicas combinaciones de color y forma. Terrestres ocres o vibrantes amarillos se muestran cálidos y apasionados junto a líricos y emocionales rosas o apastelados verdes y azules que invocan horizontes, campos, mares e, incluso, tiempos pretéritos.

El concepto espacial que desarrolla Ángela es compositivamente abierto. Un espacio expansivo en el que imagen visual y elementos sensoriales convergen y atrapan la mirada del espectador, provocando que éste proyecte en ellos sus propias emociones -nuevamente la herencia informalista-, dando lugar a un *feedback* emocional y comunicativo entre autora y espectadores, y ahí está una de su seducciones, su indudable poder de comunicación, algo que se percibe intuitivamente ante la obra, y es, a la vez, trasunto de la capacidad comunicadora de la autora.

La muestra avanza en base a núcleos temáticos que han ido surgiendo del alma de Ángela, impulsados por impactos sensoriales o intelectuales profundos: estados emocionales o sensaciones externas. Han inspirado series la música, la poesía, la filosofía, el misticismo oriental, la naturaleza, el impacto del hombre sobre la tierra, etc.... la huella humana sustenta varias series: *Signos*, en referencia a los signos/símbolos que el hombre prehistórico dejó en el espacio de la cultura megalítica que se desarrolló en el Ampurdán, y que Ángela descontextualiza convertidos en signos plásticos, con la materia como medio. Las tierras y el polvo de mármol dotan a enigmáticas figuras de corporeidad y textura hasta parecer bajorrelieves y, al tiempo, los campos de materia coloreada son la base para replicar líneas y dibujos incisos, como los que se ven en estos monumentos funerarios. Las series vinculadas a esta temática tienen un desarrollo temporal amplio, abarcando prácticamente del año 1990 al 2000.

Continuación argumental o sensitiva de *Signos* es *Mediterránea* (2002), serie en la que las representaciones culturales y vitales de los hombres prehistóricos se sustituyen por los vínculos con el ámbito geográfico y el humanismo cultural mediterráneo. Interpreta las formas arquetípicas de los elementos arqueológicos, las alusiones culturales e históricas de los diferentes pueblos de este entorno real y mítico en obras realizadas en soportes de maderas o cartones, sobre los que se insertan materiales extrapictóricos, en una tendencia que se irá potenciando en etapas sucesivas.

Espacio mítico igualmente es El Bierzo, lugar de nacimiento y juventud, y al que siempre vuelve, según sus propias palabras. Aludido especialmente en la serie *Xacobeo 93: paisajes al borde del camino*, o memoria de los paisajes bercianos. No olvida en esta serie el mundo de los signos/símbolos y la presencia del hombre, el peregrino, referenciado por elementos formales como el cayado, la venera o su sombra recorriendo los campos cromáticos que llevan a Compostela. Predomina técnicamente el uso de las ceras, con las que consigue diferenciar densidades y texturas, en consecuencia, campos expresivos. A veces opta por disolverlas en aguarrás, y entonces se acerca visualmente a la acuarela.

El broche de la muestra lo pone *El despertar del ser* (2003), más que serie, espacio en el que personajes totémicos "vestidos" de simbólicas geometrías y esculturas en hierro y cartón artesanal, dan forma y color al trayecto vital, concebido como camino de conocimiento. Se exponen algunas piezas de las pinturas blancas, inspiradas en la espiritualidad oriental, en el *IChing*, libro chino de las mutaciones, en el que los hexagramas, medio oracular del *IChing*, son interpretados plásticamente como incisiones en el soporte pictórico, cortes que desde una perspectiva del arte occidental son exploraciones espaciales generadoras de tensión creativa, como los célebres rasgados de Lucio Fontana.

El propio itinerario expositivo funciona como elemento esclarecedor de esta obra, aportando datos a su conocimiento y contribuyendo a afianzarla como presencia sólida en el panorama pictórico leonés contemporáneo. Creo, además, que "en esta muestra habrá Ángelas que acaso puedan sorprender".



Estela de la mano
Téc. mixta / cartón artesano
116 x 76 cm



Estela Daunia

Téc. mixta / cartón artesano
116 x 76 cm



Los Elementos

Collage y mixta / cartón artesano
114 x 81 cm



Estela de Tabuyo
Collage y mixta / cartón artesano
119 x 86 cm



SERIE_XACOBEO 93



XACOBEO 93

Ángela Merayo, a lo largo de su dilatada vida de pintora, ha venido ejerciendo su vocación con una exigencia rigurosa, con la conciencia de que el arte es una lucha con uno mismo para eludir tanto los amaneramientos y las conformidades como los mimetismos desdibujadores de la propia personalidad. Quiere decirse que su arte busca lo auténtico, lo propio, moldeado por los requerimientos que cada época comporta. Con esto último aludo a formas y colores.

Nada impediría a la destreza de Ángela Merayo atenerse a una expresión realista, directa, a la representación de lo tratado con los perfiles y el cromatismo con que las cosas se aparecen al común de los contempladores. Pero ello sería limitar el contenido de su obra.

No es sólo lo que vemos lo que se propone representar. A lo representado se asocian contenidos históricos y culturales situados más allá y más acá de la propia representación.

En esta serie del Camino de Santiago que ahora nos ofrece, lo material está levemente sugerido por el difuminado de una torre catedralicia, por la línea de un arco delatora de lo románico, lo mozárabe, lo gótico. Lo que interesa poner de relieve es el espíritu del peregrino, y ello se confía al juego de unos colores, leves, tenues por lo general, una especie de señales que lleven al contemplador a introducirse en la intimidad reflexiva, en la inquietud que sucesiva y alternativamente van matizando su caminar.

Nadie como Ángela Merayo para la realización de esta serie Xacobeo 93. Porque ella nació al borde del mítico camino, en esa encrucijada de frondosos senderos que es el Bierzo, entre los estrechos puertos de acceso a tan sorprendente comarca: el de Manzanal, que da fin a los ocres leoneses y maragatos, y el de Cebrero, después del cual se inicia el verdor marino de las tierras galaicas.

Ángela Merayo, testigo por herencia del viejo fluir compostelano, nos da entre insinuaciones y sabias síntesis de formas y colores una singular visión de la vieja ruta. Ningún marco más a propósito que el de Astorga, ancho fin de etapa en aquel camino, para percibir todo lo que en esencia lo caracteriza: misterio, ilusión, fe. Es decir, tres de las claves de la existencia humana.

Ramón Carnicer
Escritor

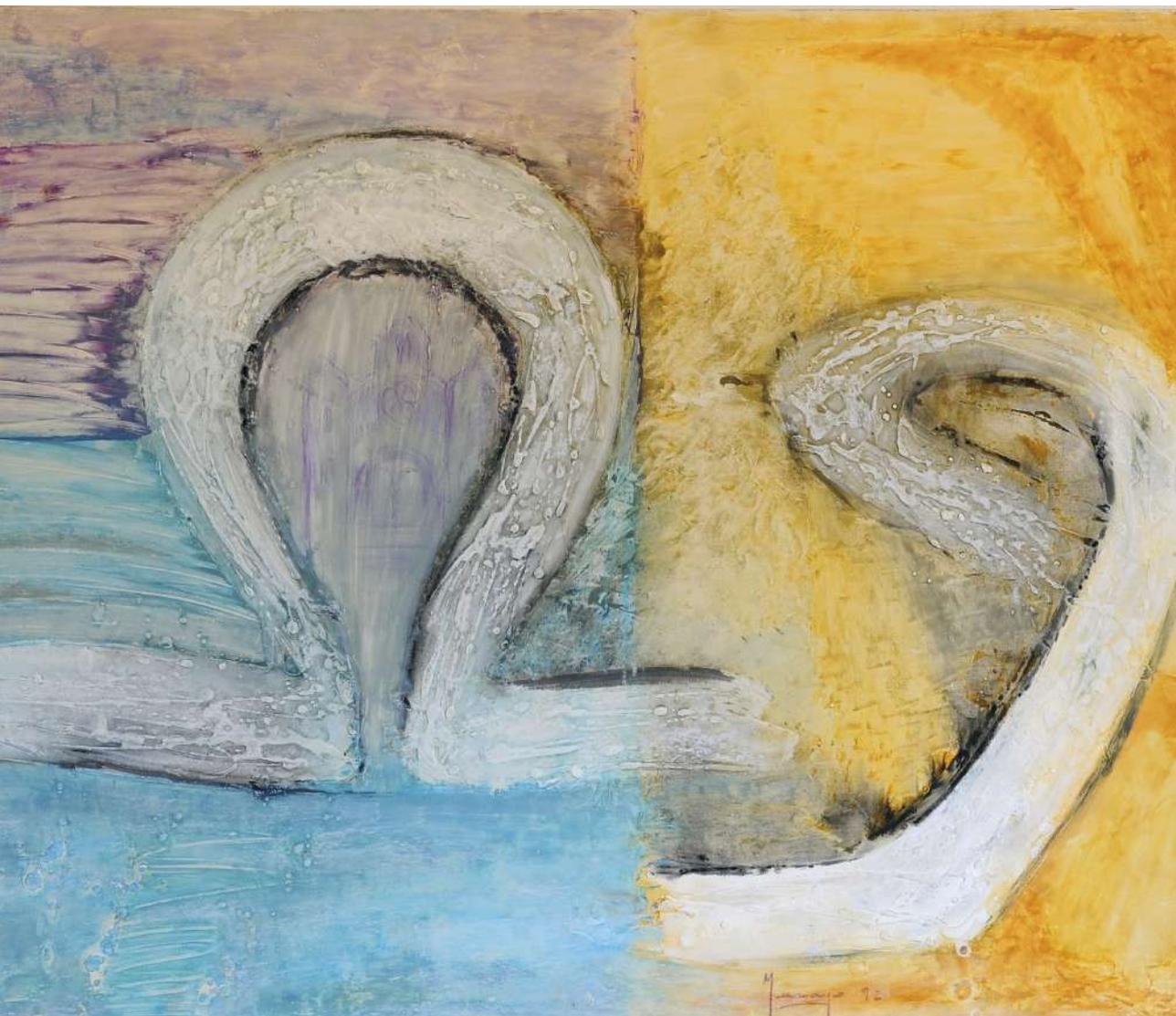


El Caminante

Ceras y téc. mixta / cartoncillo folding
78 x 81 cm

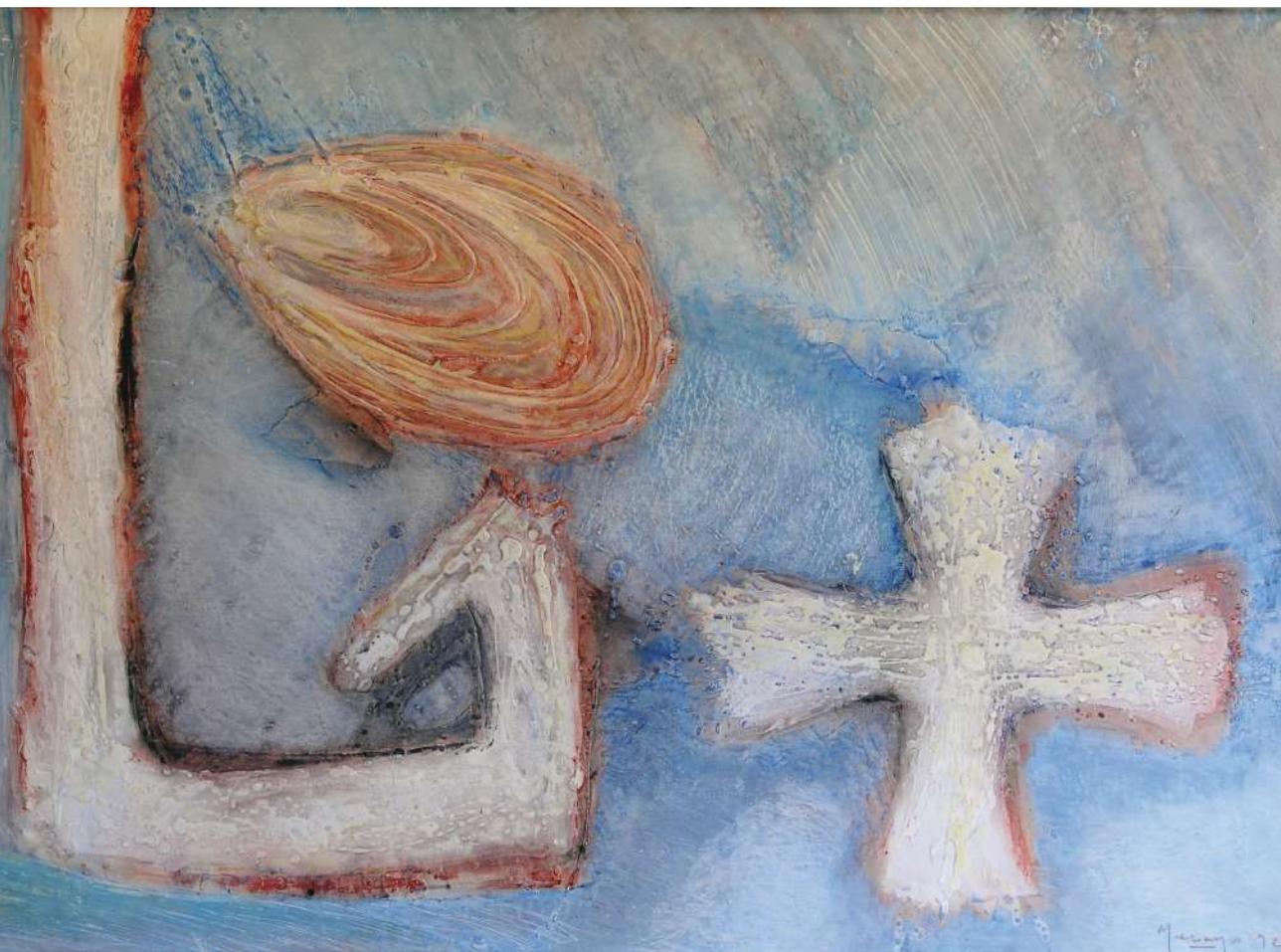


Santa María de Lebeña
Ceras y téc. mixta / cartoncillo folding
98 x 116 cm



Omega

Ceras y téc. mixta / cartoncillo folding
98 x 116 cm



Xacobeo 93

Ceras y téc. mixta / cartoncillo folding
74 x 105 cm

An abstract painting featuring a textured background of warm, earthy tones (browns, oranges, yellows). The composition is dominated by several horizontal bands of varying widths and colors, including shades of beige, cream, and light brown. These bands are interspersed with areas of white and light-colored splatters and brushstrokes, creating a sense of movement and depth. The overall effect is one of organic, layered textures.

SERIE_EL DESPERTAR DEL SER

**GRUPO EL PASO, INFORMALISMO LEONÉS Y DERIVACIONES
MIHACALE
Museo de la Industria Harinera de Castilla y León
(31 de julio / 22 de noviembre 2015)**

Ángela Merayo cuenta con una amplia trayectoria en el ámbito de la experimentación creativa, centrada no sólo en la investigación puramente pictórica sino también en los soportes materiales de sus propuestas plásticas. Soportes que se distancian en muchas ocasiones de los procedimientos estándar y comerciales, planteándose como parte esencial y estructural de la obra, un elemento más que se articula y conjuga como esencial en la propia configuración de la pieza, integrándose en un todo.

En este caso hemos incorporado una instalación creada por medio de la articulación de nueve elementos de la serie : "El Despertar del Ser" de 2003. Módulos que pueden funcionar por separado o interrelacionados y en los cuales la textura propia del material base, junto a las deformaciones del mismo y las aperturas espacialistas, producen unas interrelaciones muy interesantes y sugerentes en relación al colorido lechoso que se ve sutilmente modificado por gestualizaciones levemente tostadas. Obras de una intensa carga simbólica y espiritual.

Luis García Martínez
Director de Arte y Exposiciones del I.L.C.



Triángulo

Téc. mixta / cartón artesano
81 x 114 cm



Espiral

Téc. mixta / cartón artesano
80 x 114 cm



El Yin y el Yang
Téc. mixta / cartón artesano
81 x 114 cm



Secuencia del Cielo Posterior

Téc. mixta / cartón artesano

113 x 80 cm



SERIE_A LA MÚSICA

Merayo
2011

LOS MARCAPÁGINAS DE ÁNGELA

Noble oficio el de escribir libros -siempre que su fin sea bueno-, y el de ilustrarlos e imprimirlos y ponerlos en manos de lectores ávidos que se empapan de su contenido, porque los libros son los pilares sobre que se ha edificado y transmitido el saber humano desde que se inventara la escritura hasta hoy mismo. Y también la mejor aeronave para surcar los espacios de la literatura, ya se trate de novelas, poemarios, obras de ensayo o cuentos infantiles desbordantes de imaginación. Libros manuscritos, milenios ha, en hojas de palma o de papiro por los escribas orientales y egipcios, y luego en pergamino por los copistas e iluminadores de códices medievales, y siglos después en papel sobre todo a partir de la imprenta de Gutenberg, y ahora en la pantalla del ordenador o desde el propio teléfono móvil. Una impresionante historia la del libro, siempre en constante evolución.

Y a su lado, el marcapáginas, como un auxiliar eficaz para facilitar la tarea del lector. Ese sencillo objeto que suele pasar desapercibido, pero que resulta tan útil para marcar la página donde hemos detenido nuestro viaje y regresar a ella cuando sea posible. O para señalar una fecha o una reflexión importante en una obra de nuestra devoción. De ahí, también, su noble oficio.

Traigo esto a cuento, porque mi buena amiga Ángela Merayo tiene la inveterada costumbre, desde hace una veintena de años para acá (tomo prestada la palabra inveterada del gran patriarca de las letras bercianas Enrique Gil y Carrasco, y más en concreto de su novela *El señor de Bemibre*), de felicitarnos cada Navidad con un par de marcapáginas de su autoría; es decir, elaborados por ella de su mano, letra y pincel. Un detalle hermoso que recibimos en mi familia con sumo agrado, pues además de la sorpresa que supone abrir el sobre de correos y encontrar dentro un recuerdo tan bonito y propio, es asimismo una muestra más de su generosidad y aprecio. Que tanto honra.

Los marcapáginas de Ángela son a buen seguro la faceta menos conocida, posiblemente la más inédita de su extenso currículum artístico. Y si bien es cierto que, tanto por sus medidas como por su difusión, que me imagino se limita al círculo de su familia y amistades, podrían pasar fácilmente desapercibidos, no debiera ser así, pues por su calidad y belleza tienen toda la fuerza, expresividad y magia de sus cuadros mayores.

En cuanto a los motivos de estas pequeñas obras, decir que los hay de variado tipo (signos diversos, cruces, elementos geométricos, siluetas difuminadas), si bien predominan los perfiles arbóreos alargados, por ser quizá los que mejor se adaptan a la forma también alargada que tienen las tiras de cartoncillo donde los plasma. Y porque el árbol y el libro son hermanos de savia y de saber. Árboles plurales en su hechura y esbeltos en su porte, vestidos con esa gama de colores suaves tan propios de su paleta (verdes, azules, rosáceos, pastel, etc.).

Unos marcapáginas donde lo figurativo y lo abstracto se abrazan y funden de manera armoniosa y lírica, con ese toque seductor propio que tiene la obra de esta infatigable creadora y promotora berciana, cuyo largo compromiso con la cultura está más que patente en la Fundación Merayo, que dirige en Santibáñez del Porma. Aunque ello no merme en absoluto su también permanente vínculo con el Bierzo natal, con la Ponferrada donde la alumbraron e inició el bachillerato, y el Bemibre en el que pasó su infancia y adolescencia. Porque, como dijera el poeta Rilke, "la verdadera patria del hombre es la infancia". Y eso siempre se debe ejercer, como ocurre ahora con esta magna exposición de retorno a las querencias.

Los marcapáginas de Ángela, son, en definitiva, un gozo visual donde la palabra se abraza al color y el color se torna palabra. Un regocijo para el espíritu. Vigías de guardia en la inmensidad del océano escrito. Genio y figura.

Debo añadir, que a cada uno de estos marcapáginas, para respetar la finalidad con que fueron diseñados por su autora, les fui asignando distintos libros de mi devoción a mediada que iban llegando a casa. Al primero le tocó hacer de escudero en *El señor de Bemibre*, y allí sigue fiel al servicio de don Álvaro y doña Beatriz, porque "nobleza, obliga". Al segundo, dijo encantarle Antonio Pereira, por lo que eligió ejercer de señalador de páginas en *Cuentos del noroeste mágico*, donde vela la memoria de este maestro de la palabra. Un tercero, lector comprometido de Gilberto N. Ursinos, anda a vueltas con la poesía de su *Geografía incompleta* para redimir al Bierzo de su monte de cruz y olvido. No menos embelazado vive el acompañante de César Gavela, difundiendo las historias de *Pobres del Sil* entre su extensa parroquia. Otro tal le ocurre a don Miguel de Cervantes, que sigue indagando sus orígenes "en un lugar de las montañas de León [donde] tuvo principio mi linaje" -según confiesa en *El Quijote*-. Y así sucesivamente.

Como ahora los he reunido todos con ocasión de este apunte, estoy pensado en relevarlos de su tarea y enmarcarlos en tres cuadros con encanto para regalárselos a mis nietos, que ya tienen uso de razón, y suscitar así su interés por conocer la extraordinaria nómina de escritores y pintores que tenemos en León y el Bierzo. Y en este caso concreto, por la pintura de Ángela Merayo.

¿Qué les parece la idea?

Jovino Andina Yanes
Profesor



Cantata
Collage / tela
40 x 40 cm

Cantata
Collage / tela
40 x 40 cm





Primavera
Collage / tela
50 x 40 cm

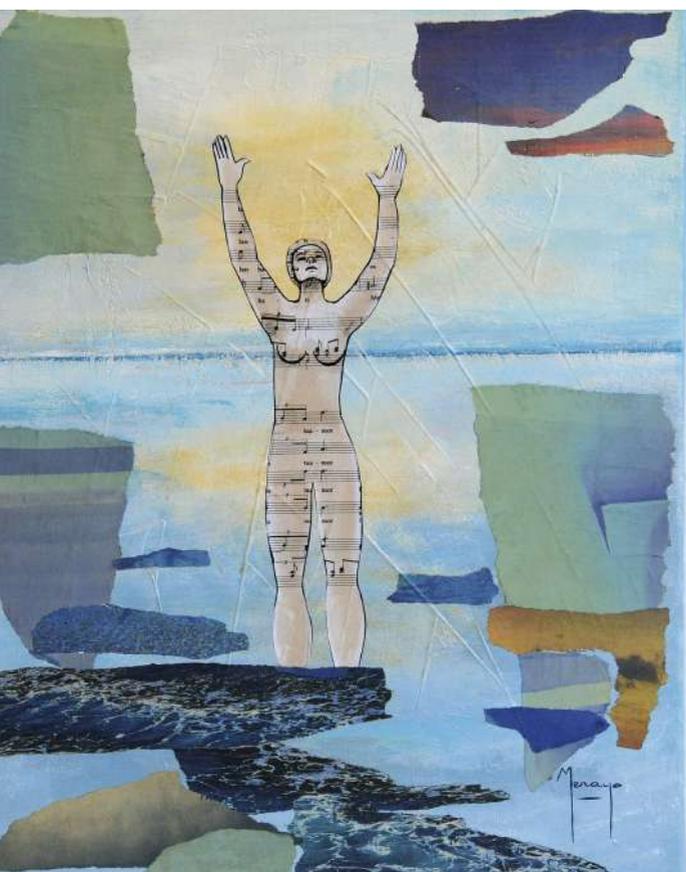
Verano
Collage / tela
50 x 40 cm

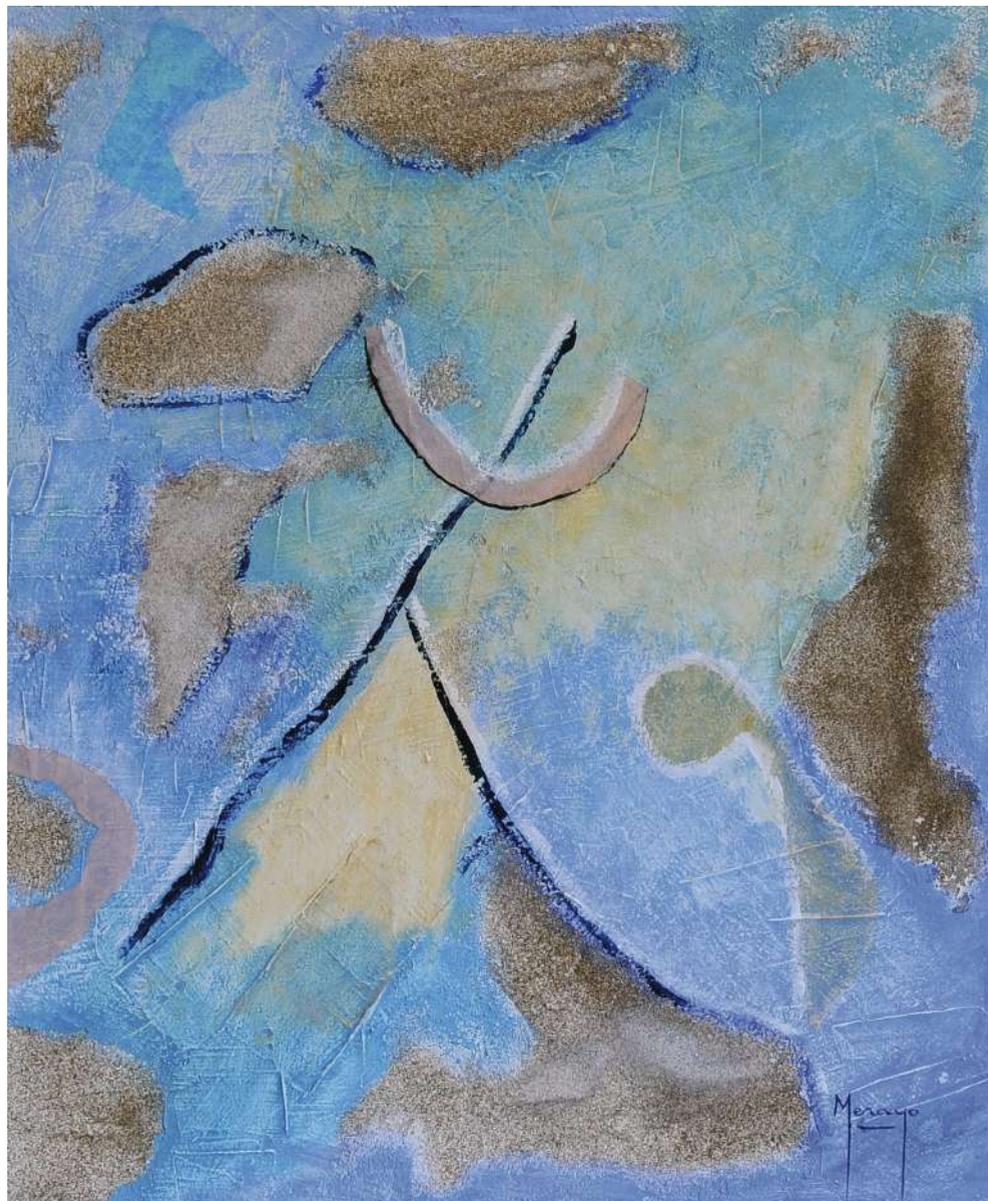


Otoño
Collage / tela
50 x 40 cm



Invierno
Collage / tela
50 x 40 cm





Rondó
Collage / tela
55 x 45 cm

SERIE_HUELLAS



De nuevo la obra de Ángela Merayo, una de las pintoras decanas del Bierzo, y que a pesar de estar alejada de él, siempre ha conservado su vínculo con la tierra de nacimiento, que sin duda le dejó experiencias básicas en ese afrontar el mundo que ella expresa artísticamente.

La obra de Ángela se desarrolla en "Series" y cada una de ellas nos presenta un discurso claro, a partir de una inspiración que siempre responde a una experiencia sensitiva o a un descubrimiento emocional, pero siempre con su interpretación tanto de la realidad del entorno, como de los sentimientos que surgen en su interior. Aborda temas sensibles como el despertar del ser, la música o la poesía y en otros títulos nos remiten a objetos y lugares arqueológicos, pero en todo caso la artista nos pide una mirada atenta y reflexiva a fin de descifrar los significados y los códigos de su sentir.

Pintura que se asienta en diferentes soportes y en la que las distintas técnicas de domina Ángela: la encáustica, el esgrafiado, el gratta-ge, los collages con incorporación de cartones y arenas, son técnicas que utiliza y caracterizan la factura, el modo de hacer, cuasi artesanal en ocasiones, y que es inherente al modo de construir de la artista, que tiene mucho que ver con su formación en la especialidad de pintura mural en la *Escola Massana* y en sus estudios de Grabado en el *Cercle Artistic de San Lluc* o en la *Escola d'Estiu Internacional de Gravat* de Calella. Porque su gesto pictórico puede proceder del empleo de la espátula o de la incisión, o concibe los pigmentos como trazos, como elementos espesos y pastosos que texturan aún más las superficies y nos transportan a un vocabulario abstracto, primitivo y a la vez universal con el que la artista construye su propio lenguaje de evocaciones a través de una figuración simbólica que se desarrolla en un lugar de abstracción.

La *Cripta del Museo del Bierzo* funciona en esta exposición como el inicio de la muestra con su serie *Signos*, transformando el espacio, encerrándolo aún más, como el fondo de la caverna, el útero de donde sale toda la representación que puebla el universo pictórico de Ángela: las manos, los antropomorfos... y también van a aparecer sus totémicas figuras guardianas del misterio que encierra la obra de Ángela, que ha bebido del arte rupestre mediterráneo.

Sigue la serie *Huellas* con obras de fuerte relieve que se convierten en pequeñas arquitecturas, geometrías elementales como habitáculos cerrados con símbolos misteriosos e inquietantes que evocan restos arqueológicos, pequeños lares sagrados donde la huella humana siempre está presente.

La idea del Camino como representación no podía faltar en esta OFRENDA y se nos presenta como una recreación personal en la que la simbología Jacobea surge sobre insinuados paisajes nublados; y la serie *Paisajes*, en la que el collage con telas y otros materiales tiene un papel fundamental en el catálogo de interpretaciones naturales que aborda Ángela con la libertad expresiva basada en las texturas naturales, las cortezas, las masas de ramaje...

El recorrido continúa mostrándonos las piezas de la serie *Música*, collages que incorporan fragmentos de partituras, sonidos que visualizamos, notas que vuelan creando un cosmos que llama a la escucha imaginativa, en la que la artista nos invita a la aventura del sonido interior.

Y por último la serie *El despertar del Ser*, con piezas que nos muestra la visión de las cosas como espacios abiertos, tranquilos, donde predominan los tonos luminosos y donde penetra la visión madura de la artista con una clarividencia trascendente.

Este caminar por la obra de Ángela Merayo dejará en el visitante diferentes interpretaciones, seguramente distintas a la intencionalidad de la artista, pero seguro no le dejará indiferente. Disfruten esta gran OFRENDA que nos brinda Ángela Merayo.

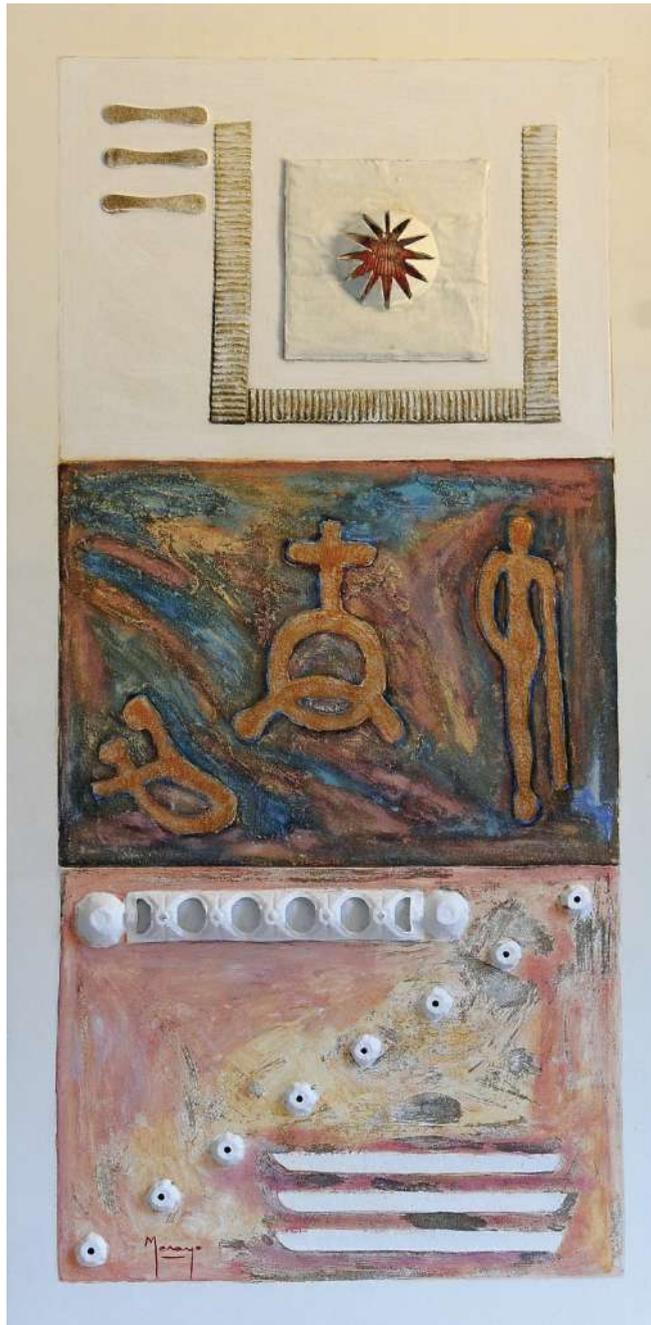
María del Mar Palacio Bango
Licenciada en Historia del Arte



Huellas I
Collage / tabla
121 x 52,5 cm



Huellas II
Collage / tabla
82 x 52,5 cm



Huellas III
Collage / tabla
120 x 60 cm



Personaje

Téc. mixta / cartón artesano
176 x 55 cm

Mi agradecimiento a todas aquellas personas que han hecho posible que este proyecto sea una realidad, de igual forma y de manera más concreta lo hago extensible al Ayuntamiento de Ponferrada, encabezado por su alcalde D. Olegario Ramón Fernández que junto a D. Javier García Bueso, director del Museo del Bierzo, han sabido facilitarme el camino mostrándome, en todo momento, su apoyo en la realización de esta exposición.

Dedicada a todo el mundo y de manera muy especial a mi patria chica, El Bierzo.

ÁNGELA MERAYO

Nacida en Ponferrada. León

Pintura y Recubrimientos Murales. Escola Massana. Barcelona

Grabado. Cercle Artistic Sant Lluc. Barcelona

Escola d'Estiu Internacional de Gravat. Calella. Barcelona

Curso de Grabado Calcográfico con el Grabador Torralba en la Fundación Rodríguez Amat. Les Olives. Girona

EXPOSICIONES PERSONALES A PARTIR DEL AÑO 2000

2000

Galería Sardón. León

Centre d'Art Contemporani Fundació Rodríguez Amat. Les Olives. Girona

2001

Consell Comarcal de L'Alt Empordà. Figueres. Girona

2002

Tres visions de la Mediterrània. Casa de Cultura Les Bernardes. Salt. Girona

2003

Centre Cultural Can Rajoler. Parets del Vallés. Barcelona

Sant Fèlix Galeria d'Art. Girona

El despertar del Ser. Banys Arabs. Girona

Mediterrànea. Museo Enric Monjo. Vilassar de Mar. Barcelona

Mediterrànea. Caja España. Ponferrada. León

Mediterrànea. Centro Cultural Santa Nonia. León

El Despertar del Ser. Casa Generalitat de Catalunya. Perpignan. France

2004

Mediterrànea. Centro Cultural Caja España Don Sancho. Palencia

1º Premio Assoluto Stranieri Sez Scultura I Concorso Internazionale "Sprigiona la Fantasia". Accademia Internazionale Santarita. Torino. Italia

Mediterrànea. Centro Cultural Caja España Leopoldo Alas "Clarín". Zamora

Mediterrànea. Centro Cultural Caja España Plaza de Madrid. Valladolid

2007

Celler Espelt. Maig Megalitic. Vilajüiga. Girona

XV Schubertiada. Sala Gòtica. Santa M^a de Vilabertran. Vilabertran. Girona

L'Albera. El Local. Figueres. Girona

2008

Capella del Port. Llançà. Girona

Gallery WESpace Shimogamo. Kyoto. Japón

2009

2ª Ruta de L´Art. Can Contreras. Castelló d´Empúries. Girona

Gallery WESpace Shimogamo. Kyoto. Japón

A la Música. Centro Cultural Caja España Río Selmo. Ponferrada. León

A la Música. Centro Cultural Caja España Santa Nonia. León

A la Música. Centro Cultural Caja España Plaza de Madrid. Valladolid

2010

A la Música. Centro Cultural Caja España Don Sancho. Palencia

A la Música. Centro Cultural Caja España Leopoldo Alas “Clarín”. Zamora

La Ofrenda. Girona Temps de Flors. Pati Lleó Avinay. Girona

Camino Interior. Capilla de Santa Clara. Castelló d´Empúries. Girona

3ª Ruta de L´Art. Can Saus. Castelló d´Empúries. Girona

2011

Conversaciones con Tagore. Casa de las Culturas. Bembibre. León

2012

Divertimento. Collages y Técnicas Mixtas. Gallery Yuragi. Kyoto. Japón

Conversaciones con Tagore. Auditorio Ciudad de León. León

2013

Conversaciones con Tagore. Pazo Faramello. Rois. La Coruña

2016

El Despertar del Ser. Fundación Merayo. Santibáñez de Porma. León

2017

Divertimento. Fundación Merayo. Santibáñez de Porma. León

2019

Signos. Fundación Merayo. Santibáñez de Porma. León

2020

Schubertiada. Fundación Merayo. Santibáñez de Porma. León

2021

Texturas. Fundación Merayo. Santibáñez de Porma. León

2022

La Música del silencio. Fundación Merayo. Santibáñez de Porma. León

Ofrenda. Museo del Bierzo. Ayuntamiento de Ponferrada. Ponferrada. León



Ayuntamiento de
Ponferrada

