



COMO EL PASO DEL TIEMPO

EXPOSICIÓN DE PINTURA DE
GEMA YOLANDA PÉREZ ALONSO
EN EL MUSEO DEL BIERZO



Del 4 de septiembre al 4 de noviembre / 2025



COMO EL PASO DEL TIEMPO

EXPOSICIÓN DE PINTURA DE
GEMA YOLANDA PÉREZ ALONSO
EN EL MUSEO DEL BIERZO

Del 4 de septiembre al 4 de noviembre
2025

Como el paso del tiempo

Exposición retrospectiva de la pintora Gema Yolanda Pérez Alonso

MUSEO DEL BIERZO

Calle El Reloj, 5, PONFERRADA

Del 4 de septiembre al 4 de noviembre de 2025

Fotografías: Francisco Javier García Bueso

Textos: Francisco Javier García Bueso y Paula Alonso Vega

Montaje: Servicio de Patrimonio Cultural, Museos Municipales y Castillo de los Templarios
en colaboración con Gema Yolanda Pérez Alonso
Área de Cultura, Ayuntamiento de Ponferrada

Portada: *El pensamiento de una diseñadora*. Óleo sobre lienzo, 130 x 65 cm

Como el paso del tiempo: pintura de intimidades compartidas

FRANCISCO JAVIER GARCÍA BUESO

Técnico de Patrimonio y Museos del Ayuntamiento de Ponferrada

Como si el inevitable paso del tiempo pudiese ser retenido, suspendido temporalmente en instantes de vivencias, emociones e intimidades, Gema Pérez pinta las suyas para compartirlas y salvaguardarlas de la fragilidad de la memoria y de la propia vida. Un tiempo, que se detiene en sus creaciones para observar y captar minuciosamente la autenticidad de aquellas cosas que, con sencilla apariencia, le resultan más cercanas y cotidianas.

Como el paso del tiempo que transforma la realidad, que pasa y a la vez se queda en la representación realista de cada detalle, de cada gesto o mirada, de cada objeto personal, de cada situación vivida con intensidad, sus obras convocan la presencia física de sus familiares, pasados y presentes y la de sus momentos más queridos. La evocación de aquel instante, de aquel recuerdo inspirado por la luz natural filtrada en el estudio al amanecer. Y sus reflejos, en las hojas tiernas de las begonias, en las lomas doradas a hierro y fuego de los libros antiguos, en los bordes de las piezas de porcelana fina, en los pequeños juguetes de latón. En la caligrafía de maestro, escrita con lapiceros desgastados sobre el noble escritorio; en las partituras que vuelan como frágil papel que se convierte en nota musical o en "el sol de membrillo" reflejado sobre la madera de arce de los violonchelos. En las miniaturas detalladas de un bordado artesanal, en las manos amorosas de su madre sobre la costura o en la sonrisa abierta de sus nietos, sus obras muestran una creatividad interior y una observación llena de matices que se anclan como sus referencias vitales en retratos y bodegones, o que de forma más abstracta, expresan sus pensamientos en grandes manchas de colores delicados y vitalistas, expandidas en cuadros de gran formato.

Gema Pérez, pintora berciana nacida en Fabero, ha cultivado su vocación artística de forma constante y apasionada, en un esforzado proceso de aprendizaje autodidacta guiado por artistas y profesores que le ha llevado a evolucionar hacia composiciones que prescindan de elementos de adorno que resultarían innecesarios. Seguidora del realismo pictórico, la mayor parte de sus composiciones, al óleo sobre lienzo, nos acercan una pintura amable, cálida y sosegada, poética y contemplativa. Obras "de interior", acabadas con perfeccionismo, meticulosidad y fidelidad emocional.

En la figuración, lleva a primer plano a la persona, sus hijos y familiares más próximos como modelos enfocados en retratos de busto o de cuerpo entero, que muestran la naturalidad de lo espontáneo o la carga emocional de la infancia y que conectan al espectador con la quietud e intimidad de los retratados. En otros, juega con la interpretación divertida de conceptos clásicos en el arte de retratar, tomando el perfil de su hija Carlota para idealizarla como una noble dama del siglo XV, que en otros retratos, se muestra con total naturalidad y sentido de la veracidad como una joven de nuestros tiempos en un día cualquiera.

En las obras de mayores dimensiones, con formatos de díptico, experimenta con texturas y materias, ensanchando el espacio para dar cabida a sensaciones o a estados de ánimo que no pueden representarse una forma figurativa o tangible y que necesitan de la expresión abstracta para representar sus intimidades.

Intimidades compartidas con el espectador por Gema Pérez, en esta exposición retrospectiva que acoge el Museo del Bierzo del Ayuntamiento de Ponferrada por primera vez, invitando a los ciudadanos, visitantes, turistas, amigos y familiares a disfrutar de la contemplación de sus obras, sosiego necesario para un tiempo nuestro que transcurre demasiado deprisa y que desenfoca la realidad más cercana.

Una pintura que observa lo cotidiano con calma y atención

PAULA ALONSO VEGA

Graduada en la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León

Visitar esta exposición es como entrar en casa de alguien que te enseña, sin palabras, lo que de verdad le importa. En sus cuadros, Gema Yolanda Pérez Alonso muestra cosas que podrían pasar desapercibidas como una taza sobre un libro, una mirada tranquila, una mujer sentada en su sillón, alguien que simplemente está. Pero al verlas pintadas, cobran otro valor.

Sus pinturas no hacen ruido. No son obras que impresionen por lo grande o lo raro, sino por todo lo contrario, por lo sencillas y cercanas que resultan. Son escenas que muchos reconocerán, porque tienen que ver con la vida cotidiana, con la familia, con los recuerdos, con lo de aquí. Y eso es lo que las hace especiales. En su obra, esos elementos sencillos, se vuelven algo digno de ser mirado con calma. Todo aparece tratado con sensibilidad y respeto, como si cada detalle guardara su propia historia. Sus cuadros combinan lo realista con lo más libre y abstracto, dejando espacio tanto para la observación como para la emoción. Hay rostros serenos, colores intensos, palabras que apenas se leen. Y sobre todo, hay una forma de mirar que pone en valor lo sencillo, lo cercano, lo que a menudo pasa desapercibido.

Esta exposición no necesita explicación. No es necesario entender de técnicas, ni saber de arte para disfrutarla. Basta con mirar con un poco de atención, con dejarse llevar. Porque lo que Gema hace es justo eso, pintar con atención, con calma, con mucho respeto por lo que la rodea. Y quizá eso sea lo más bonito de esta exposición, que nos recuerda que lo sencillo, lo cercano, lo que tenemos al lado cada día, también merece ser mirado con otros ojos.



COMO EL PASO DEL TIEMPO
CATÁLOGO DE LA SELECCIÓN DE OBRAS EXPUESTAS

Óleos sobre lienzo



Berciana I. Tiempo que no pasa
146 x 90 cm

Berciana II. Tiempo que no pasa
146 x 90 cm





La dulzura de mamá
55 x 47 cm

Mañanas de vainicas
115 x 73 cm





Bernardo 65 x 40



Carlota 63 x 47 cm



Carlota 72 x 63 cm



Bernardo 48 x 35 cm



Carlota 42,5 x 42,5 cm

Mi dulce Carlota
62 x 47 cm





La mirada y la sonrisa de Carlota 92 x 65 cm

La pose de Carlota
132 x 80 cm





Retrato de Carlota
116 x 87 cm

El pequeño gran artista
115 x 73 cm





Carlota con sombrero 31 x 33 cm



Jugando a ser mayor 110 x 110 cm



Gabriel y Nicolás 115 x 65 cm

Carlota y Paula
130 x 97 cm



Retrato de Nicolás
63 x 47 cm





Bodegón con libros 63 x 76 cm



Bodegón con libros y tintero
100 x 50 cm



Bodegón con libros y miniaturas 43 x 120 cm



Miniaturas japonesas 50 x 20 cm



Taza de Limoges sobre libro 24 x 30 cm



Taza japonesa sobre libro 24 x 30 cm



Triptico de libros 360 x 100 cm



Libros y partituras 115 x 146 cm



La música 145 x 158 cm



Partituras
148 x 83 cm

Manchas
175 x 115 cm





Sin título (detalle) 175 x 115 cm



Manchas en azules 130 x 230 cm

«El arte siempre ha intentado hacer más hermoso el espectáculo de la vida»

ANTONIO LÓPEZ (PINTOR)



La mirada de Carlota es un retrato que destila humanidad y cercanía, capturando la esencia de la introspección. La artista logra una comunión entre espectador y retratado a través de la mirada directa y serena que se nos ofrece. La paleta cromática empleada, con sus tonos terrosos y suaves, resalta una calidez que envuelve la composición, mientras la soltura del pincel confiere una textura que aporta vida al óleo sobre lienzo.

Este trabajo es un claro ejemplo de cómo el clasicismo y la modernidad pueden dialogar sin palabras, evocando emociones atemporales. Un digno tributo a la tradición del retrato que seguramente resonará en los amantes del género.

El pensamiento 130 x 65 cm



La exposición "Como el paso del tiempo"
fue inaugurada el 4 de septiembre de 2025 por el alcalde de
Ponferrada don Marco Antonio Morala López y por la autora
Gema Yolanda Pérez Alonso, durante
las fiestas de la Encina.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter, partially obscured by the background painting.

www.ponferrada.org



**Ayuntamiento
Ponferrada**