

**ORGANIZA
EL MACA Y EL CGMAM**



**COLABORA
Ayuntamiento
Ponferrada**



**EJÉRCITO
DE TIERRA**

**LA FUERZA
DE LOS VALORES**

DIFAS 2025



CONCIERTO DE MÚSICA

Teatro Municipal Bergidum

Viernes 23 de mayo de 2025, a las 20:30 h



Unidad de Música del Cuartel General del Mando de Apoyo a la Maniobra

Esta Música tiene su origen en el año 1875, cuando se crea el Regimiento de Infantería Zamora nº 29. Posteriormente pasó a integrarse en los Regimientos de Infantería “Isabel la Católica” nº 54 y 29 y al Regimiento de Artillería de Campaña nº 28, hasta el año 1966, en que queda constituida como Música del Gobierno Militar de Coruña. En Julio de 1998 pasa a formar parte del Batallón del Cuartel General del Mando Regional Noroeste y el 1 de julio del 2005 de la Jefatura de la Subinspección General del Ejército nº 4. El 15 de octubre de 2010 se integra en el Cuartel General de la Fuerza Logística Operativa y finalmente, el 1 de enero de 2021 se integra en el Cuartel General del Mando de Apoyo a la Maniobra.



PROGRAMA

- | | |
|-----------------------------------|--|
| • EI CAMINO REAL | Alfred Reed |
| • SERENATA FILIPINA | Andrés Martos |
| • EL CONDOR PASA | Daniel Alomia
Arr. Luís Chavez |
| • LA CONGA DEL FUEGO NUEVO | Arturo Márquez |
| • POR UNA CABEZA | Carlos Gardel
Arr. José Guillamó |
| • ALMA LLANERA | Pedro Elías
Arr. Rafael Casterá |
| • COLOMBIA TIERRA QUERIDA | Lucho Bermúdez
Arr. Rubén D. Gómez |
| • PÉREZ PRADO | Arr. Giancarlo Gazzani |

**UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL DEL
MANDO DE APOYO A LA MANIOBRA**

DIRECTOR:
COMANDANTE MÚSICO D. IVÁN RODRÍGUEZ ARMÁN

este mundo. En la actualidad se celebra el 19 de noviembre.

Tanto la conga como el tango son danzas muy populares en sus países de origen y ambas son fruto de un mestizaje cultural en el que la huella española es el denominador común. El tango argentino se ha mantenido como uno de los géneros cuya presencia resulta habitual en todo el mundo. El representante del género más conocido y máximo exponente del tango canción fue Carlos Gardel. Gardel fue uno de los intérpretes música popular con mayor repercusión de la primera mitad del siglo XX. Un ejemplo de la presencia del tango en la cultura popular nos los da el momento cumbre de la película *Perfume de Mujer*, cuando el teniente coronel Frank Slade (Al Pacino) baila **Por Una Cabeza**.

Alma Llanera es un himno nacional oficioso para Venezuela. Se estrenó como zarzuela en 1914 por la compañía española de Matilde Rueda. Su popularidad ha sido enorme desde la noche de su estreno hasta la actualidad y ha sido versionada en infinidad de ocasiones por artistas de la talla de Jorge Negrete, Julio Iglesias o Plácido Domingo.

Lo mismo que El Cóndor Pasa y Alma Llanera, también **Colombia, Tierra Querida** se considera un himno por su popularidad.

Cuba fue la última posesión española en el continente y una de la más fértiles en lo que a géneros musicales se refiere. El mambo ya se tocaba en La Habana a finales de los años treinta, Dámaso **Pérez Prado** no fue su inventor, pero sí su mayor difusor a nivel internacional. Las grabaciones de Pérez Prado estaban dirigidas al público hispano de las Américas, pero algunos de sus más famosos mambos, tales como 'mambo n.º 5' y 'Que Rico el mambo', traspasaron las fronteras cubanas y triunfaron inmediatamente en los Estados Unidos y en el resto del mundo.

Los Ecos de un Imperio

Una de las principales preocupaciones en la Europa del S. XV fue la búsqueda de una ruta directa a Oriente a través de la cual se pudiera acceder más fácilmente al lucrativo negocio de las especias. Las especias se habían importado a Europa desde la antigüedad, y los europeos habían desarrollado un gusto especial por ellas. Sus empleos no se limitaban al uso culinario, sino que también se utilizaban para hacer perfumes, como desinfectante y, en algunos casos, con fines medicinales. Todo ello añadido al estatus que conllevaba su utilización.

Hasta el S. XVI el producto llegaba, bien a través de largas rutas terrestres y marítimas que pasaban por el Golfo Pérsico, el Mar Rojo, Egipto y el Mediterráneo, o bien a través de la Ruta de la Seda desde China. La distancia y el elevado número de intermediarios provocaban que 1 Kg de pimienta experimentara un incremento de precio del 3000% entre origen y destino.

Colón confiaba en que se pudiera encontrar una ruta alternativa para acceder a este mercado a través del Océano Atlántico, empresa considerada imposible por casi todos a excepción de Isabel la Católica, que formalizó las Capitulaciones de Santa Fe el 17 de abril de 1492 por las que se concedían a Colón los medios necesarios para realizar la expedición que culminó con el descubrimiento de un nuevo continente. El descubrimiento de América cambiaría el mundo para siempre y con él dio comienzo la Edad Moderna.

Los descubrimientos, la economía, las ciencias y las artes empezaron a evolucionar a mayor velocidad con el nacimiento del Imperio Español. Juan de la Cosa dibujó el primer mapa del mundo en el que está presente una representación de América en 1500; Vasco Núñez de Balboa descubrió el Mar del Sur en 1513, rebautizado como Océano Pacífico por Magallanes. El mismo que completó la primera circunnavegación al globo cuando en 1522 retornó al puerto de San Lúcar de Barrameda con su cargamento de especias de oriente. La Universidad de Salamanca realizó el primer estudio para la creación del calendario gregoriano en 1515, el cual no entraría en vigor hasta la bula del Papa Gregorio XIII en 1582 y que hoy se utiliza en casi todo el mundo, siendo los países dependientes de la Monarquía Hispánica, junto a la Santa Sede, los primeros en ponerlo en práctica. La adopción de este calendario en el Virreinato de México, en el de Perú y en las Filipinas supuso la primera sincronía global.

La principal economía en ese momento era la China de la dinastía Ming que en su zénit representaba un cuarto de la población mundial. El volumen de este mercado demandó gran cantidad de metales preciosos como forma de garantizar el valor de los productos y la estabilidad de los precios. Este cambio supuso que el precio de la plata subiese drásticamente en Europa, dado que China era la principal productora de bienes muy demandados en occidente como las especias, el algodón o la seda, los cuales debían de pagarse con plata.

Cuando las ricas minas de Zacaotecas y Potosí empezaron a funcionar hacia finales del XVI, el Imperio Español poseía el 80% de la producción mundial del metal más demandado por la mayor economía mundial de la época.

Las altas cotizaciones de la plata en el mercado chino se tradujeron en un alto nivel de desarrollo de los territorios españoles de ultramar. Potosí (Bolivia), en apenas medio siglo, llegó a rivalizar con ciudades como Londres o París. Manila (Filipinas) rivalizaba con Barcelona o Marsella.

Para los mexicanos, habitantes en aquel entonces de Nueva España, la auténtica capital del Imperio Español era México, ya todo el comercio entre la península y oriente pasaba por la ruta del Pacífico, abierta por dos vascos que revolucionaron el comercio mundial hasta 1865: López de Legazpi y Andrés de Urdaneta.

La conexión entre Iberoamérica, Europa y Asia significó la creación del primer sistema económico global.

Los españoles mantuvieron una relación con los territorios conquistados muy diferente a la de otros países como Inglaterra, Francia u Holanda.

España se proyectó exportando su modo de vida y su cultura. Convirtió el español en el segundo idioma más hablado por número de hablantes nativos del mundo, fundó las primeras universidades del continente americano. La primera de ellas en 1538 en Santo Domingo, casi un siglo antes de que los ingleses fundaran Harvard, hasta un total de 23 entre el siglo XVI y XVIII. En Filipinas se crearon otras dos, poniendo especial énfasis en todas ellas en el desarrollo de la medicina. También se crearon desde el siglo XV hospitales, a los que como a las universidades, accedían de igual forma nativos que peninsulares. También se respetaron los títulos de la nobleza autóctona, que se mezcló con la española tal y como demuestra el cuadro "Matrimonios de Martín de Loyola con Beatriz Ñusta y

de Juan de Borja con Lorenza Ñusta de Loyola". La primera de las bodas celebrada en Cuzco en 1572 unió a la princesa inca Beatriz con el sobrino nieto de San Ignacio de Loyola.

España creó más bienes culturales reconocidos como Patrimonio de la Humanidad, más ciencia y desarrollo económico y social en su imperio que ningún otro país europeo de las edades modernas y contemporánea.

El programa de este concierto hace un viaje por el legado del Imperio Español, el cual permanece perennemente imbricado en las diferentes identidades nacionales de los países que de él surgieron.

El Camino Real (Alfred Reed) hace referencia al Camino Real de California. Esta ruta de 966 Km. conectaba las 21 misiones españolas entre Alta y Baja California. La ruta fue establecida por los jesuitas entre 1683 y 1834 y su construcción presentó una serie de dificultades que fueron superadas gracias a los conocimientos técnicos de los misioneros. Los sacerdotes esparcieron semillas de mostaza a lo largo del camino para marcar el avance hacia el norte con flores de color amarillo brillante, creando un sendero dorado que se extendía desde San Diego hasta Sonoma. El Camino Real proporcionó una ruta terrestre de interconexión vital entre las 21 misiones españolas de la Alta California.

La **Serenata Filipina** (Andrés Martos) recopila una serie de melodías tradicionales de la región que posteriormente fueron adaptadas para banda de música. Este proceso de adaptación de melodías populares es común en toda la música occidental, pero tampoco son raras las ocasiones en las que se realiza el camino inverso. Ese es lo que le sucedió a la canción **El Cóndor Pasa**, integrada en la zarzuela peruana del mismo título escrita por Daniel Alomía en 1913. La zarzuela estaba totalmente olvidada cuando en los años 70 Paul Simon se encontró con la canción en un concierto del grupo Los Incas. Creyendo que se trataba de una melodía tradicional Inca la grabó con el dúo Simon&Garfunkel convirtiéndola en la canción peruana más conocida en el mundo. Se estima que se han producido más de 4000 versiones de la melodía con 300 letras diferentes. En 2004 Perú declaró esta canción como parte de su patrimonio cultural nacional y se considera como un segundo himno nacional.

Arturo Márquez se inspiró en tradición para componer **La Conga del Fuego Nuevo**. La ceremonia del Fuego Nuevo era un ritual mexicano precolombino que celebraba *y revitalizaba el pacto con los dioses para dar vida a*